



## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

### Materia: ARTE E TERRITORIO (A054)

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1^	2^	3^	4^	5^
Arte e territorio			66	66	66

I risultati di apprendimento riportati nel PECUP d'Istituto costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno.

#### COMPETENZE:

- Saper analizzare il territorio per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale e per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile;
- Saper ideare, progettare, realizzare e presentare servizi o prodotti turistici;
- Saper riconoscere e interpretare i cambiamenti del settore turistico attraverso il confronto fra epoche e/o aree geografiche e culturali diverse;
- Saper utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.

#### SECONDO BIENNIO:

ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere l'opera d'arte individuando le principali componenti tecniche, iconografiche, stilistiche.</li><li>• Inserire i vari oggetti di studio nel contesto storico-artistico di riferimento.</li><li>• Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.</li><li>• Utilizzare i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.</li><li>• Riconoscere l'evoluzione storica del territorio, del paesaggio, dello spazio urbano attraverso le testimonianze storico-artistiche.</li><li>• Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lineamenti di storia dell'arte italiana ed europea, dalle origini al Settecento.</li><li>• Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalle origini al Settecento.</li><li>• Elementi caratterizzanti il territorio italiano dalle origini all'età moderna, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza.</li><li>• Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dalle origini all'età moderna.</li></ul>

## QUINTO ANNO:

ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>● Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.</li><li>● Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Italia e in Europa.</li><li>● Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.</li><li>● Individuare i principali musei del territorio, d'Italia e del mondo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea.</li><li>● Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal Settecento al Novecento.</li><li>● Sistemi urbani, spazi urbani e nuove tipologie edilizie della città moderna e contemporanea.</li><li>● Siti, beni culturali e risorse del territorio di rilevante interesse storico-artistico e turistico a livello locale, nazionale e internazionale.</li><li>● Principali musei in Italia e nel mondo.</li></ul>

### Educazione Civica

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno saranno affrontati i seguenti temi:

- Concetto di bene culturale e paesaggistico
- Principali fonti normative
- Soggetti che si occupano di beni culturali
- Il ruolo dell'UNESCO
- Il patrimonio culturale nell'agenda 2030
- Tipologie museali
- Realizzazione di itinerari turistico-culturali afferenti al territorio

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Dalla Preistoria al Gotico Internazionale

Modulo I: Preistoria – Civiltà della Mezzaluna fertile – Creta e Micene

Modulo II: Arte Greca (periodo arcaico, classico, ellenistico)

Modulo III: Civiltà Italiche e Arte Romana (periodo arcaico, repubblicano e imperiale)

Modulo IV: Arte Paleocristiana – Arte barbarica

Modulo V: Architettura Romanica e Gotica

Modulo VI: Pittura italiana tra 1200 e 1300

#### Dal Tardogotico al Rococò

Modulo I: Tardogotico e Umanesimo (Brunelleschi, Donatello, Masaccio)

Modulo II: Primo Rinascimento (architettura e pittura)

Modulo III: Rinascimento Maturo (Leonardo Da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti)

Modulo IV: La scuola veneta (Tiziano) - Manierismo

Modulo V: Primo Seicento (Carracci, Caravaggio)

Modulo VI: Barocco (Bernini) – Rococò

#### Dal Neoclassicismo ai giorni nostri

Modulo I: Neoclassicismo (Canova)

Modulo II: Romanticismo (pittura di paesaggio e pittura di storia)

Modulo III: Realismo - Impressionismo

Modulo IV: Postimpressionismo - Simbolismo

Modulo V: Avanguardie storiche del Novecento

Modulo VI: Arte e architettura tra le due guerre mondiali – cenni di arte contemporanea

Per tutto il triennio, all'interno di ciascun modulo, saranno previsti dei **focus che porranno l'attenzione sui beni culturali del territorio**; tali approfondimenti saranno mirati alla conoscenza di alcuni siti di particolare interesse storico-artistico collocati nel territorio provinciale e regionale, nazionale e europeo. Per favorire un approccio basato sulla localizzazione delle opere nei territori di appartenenza o attuale collocazione, si favorirà, come principale strumento di apprendimento, **la produzione di itinerari turistici** che rispondano a criteri di valorizzazione e comunicazione dei territori e dei loro beni culturali di maggior pregio.

## VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti, sia formativa che sommativa, sarà affiancata ad un percorso educativo che fornirà agli alunni mezzi e strumenti necessari per l'autovalutazione.

### Tipologia Prove:

Progettazione di itinerari turistici, prova semi strutturata, strutturata, domande aperte, analisi dell'opera, verifica degli argomenti introdotti nella lezione precedente, verifica degli argomenti svolti, relazione individuale con argomento assegnato dall'insegnante, esposizione di itinerari turistici.

## ARTE E TERRITORIO GRIGLIA DI VALUTAZIONE

INDICATORI	Buono/Ottimo 5	Discreto 4	Sufficiente 3	Mediocre 2	Scarso 1
<b>Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare (1/3)</b>	L'alunno si esprime con linguaggio preciso, chiaro ed efficace.	L'alunno si esprime con linguaggio corretto ed adeguato.	L'alunno si esprime con linguaggio non sempre corretto ed appropriato.	L'alunno si esprime con linguaggio spesso scorretto ed inadeguato.	L'alunno si esprime con linguaggio scorretto ed inadeguato.
<b>Contenuti (1/3)</b>	Ricchi ed esaurienti.	Non necessariamente ampi, ma corretti; o ampi, ma con qualche svista.	Limitati, con qualche imprecisione.	Molto limitati, con molte imprecisioni.	Pressoché assenti.
<b>Rielaborazione critica e/o originalità (1/3)</b>	Consapevole e/o personale lo sviluppo delle idee.	Segni sparsi di apporto consapevole e/o personale.	Rari segni di apporto consapevole e/o personale.	Molto limitato l'apporto consapevole e/o personale.	Assente l'apporto consapevole e/o personale