

# Disciplina **PROGRAMMA DI ITALIANO** quinto anno

## Competenze e conoscenze essenziali

	<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b> <b>5° anno</b>
<b>Modulo storico-culturale</b>	<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce i modelli culturali caratterizzanti un'epoca</li> <li>• conosce luoghi, soggetti e strumenti della produzione culturale.</li> </ul> <p><b>Obiettivi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce le interazioni fra quadro storico-culturale e produzione letteraria</li> <li>• comprende gli elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali.</li> <li>• Riconosce la complessità e le contraddizioni del XX secolo e le interazioni tra le diverse arti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturalismo e Verismo</li> <li>• Decadentismo</li> <li>• L'età delle Avanguardie</li> <li>• Il primo Novecento</li> <li>• Il secondo Novecento (linee generali)</li> </ul>
<b>Modulo sui generi letterari</b>	<p><b>Obiettivi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce struttura e temi del genere letterario</li> <li>• riconosce le scelte stilistiche e tematiche personali di un autore all'interno di un genere.</li> </ul> <p><b>Obiettivi</b></p> <p>L'alunno/:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce persistenze e variazioni, tematiche e formali, attraverso il tempo nell'ambito del genere</li> <li>• riconosce analogie tematiche tra generi e prodotti della cultura attuale e dei modelli della tradizione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia simbolista in Italia e in Europa</li> <li>• La poesia del Novecento</li> </ul> <p>Il romanzo decadente in Italia ed in Europa</p> <p>La poesia tra le due guerre</p> <p>Il romanzo psicologico in Italia e in Europa</p> <p>Il romanzo e la poesia del II dopoguerra</p>
<b>Modulo "Gli autori"</b>	<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <p>L'alunno/a:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verga</li> <li>• Pascoli</li> <li>• D'Annunzio</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce la biografia di una autore e la colloca all'interno del contesto storico-sociale della sua epoca</li> <li>• riconosce le fasi evolutive nell'opera di un autore e le principali tematiche ed il pensiero</li> </ul> <p><b>Obiettivi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa riconoscere nei testi le caratteristiche della poetica dell'autore attraverso l'analisi dei temi e dello stile</li> <li>• coglie gli elementi di tradizione e di novità nella produzione di un autore rispetto al contesto storico-culturale in cui opera</li> <li>• sa elaborare un'interpretazione critica e la sa ricondurre al contesto attuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marinetti</li> <li>• Pirandello</li> <li>• Svevo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ungaretti</li> <li>• Saba</li> <li>• Montale</li> <li>• Uno o due autori del II dopoguerra</li> </ul>
<p><b>Modulo "Le opere"</b></p>	<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa individuare la genesi e la struttura del testo</li> <li>• comprende il contenuto del testo e sa applicare analisi tematiche e tecnico-formali</li> <li>• coglie i rapporti tra l'opera, la poetica dell'autore e il contesto storico-culturale</li> </ul> <p><b>Obiettivi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o a una interpretazione storico-critica</li> <li>• sa operare confronti tra testi</li> <li>• sa utilizzare il testo come fonte per ricostruire posizioni teoriche e contesti culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I Malavoglia</i></li> <li>• <i>Alcyone</i></li> <li>• <i>Myricae</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La coscienza di Zeno</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il fu Mattia Pascal</i></li> <li>• Un'opera teatrale a scelta di Pirandello</li> <li>• <i>L'allegria</i></li> <li>• <i>Ossi di seppia</i></li> <li>• Opere a scelta tra gli autori del II dopoguerra</li> </ul>