

Disciplina **PROGRAMMA DI ITALIANO** quinto anno

Competenze e conoscenze essenziali

	Competenze	Conoscenze 5° anno
Modulo storico-culturale	<p>Obiettivi minimi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce i modelli culturali caratterizzanti un'epoca • conosce luoghi, soggetti e strumenti della produzione culturale. <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce le interazioni fra quadro storico-culturale e produzione letteraria • comprende gli elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali. • Riconosce la complessità e le contraddizioni del XX secolo e le interazioni tra le diverse arti 	<ul style="list-style-type: none"> • Naturalismo e Verismo • Decadentismo • L'età delle Avanguardie • Il primo Novecento • Il secondo Novecento (linee generali)
Modulo sui generi letterari	<p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce struttura e temi del genere letterario • riconosce le scelte stilistiche e tematiche personali di un autore all'interno di un genere. <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce persistenze e variazioni, tematiche e formali, attraverso il tempo nell'ambito del genere • riconosce analogie tematiche tra generi e prodotti della cultura attuale e dei modelli della tradizione. 	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia simbolista in Italia e in Europa • La poesia del Novecento <p>Il romanzo decadente in Italia ed in Europa</p> <p>La poesia tra le due guerre</p> <p>Il romanzo psicologico in Italia e in Europa</p> <p>Il romanzo e la poesia del II dopoguerra</p>
Modulo "Gli autori"	<p>Obiettivi minimi</p> <p>L'alunno/a:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verga • Pascoli • D'Annunzio

	<ul style="list-style-type: none"> • conosce la biografia di una autore e la colloca all'interno del contesto storico-sociale della sua epoca • riconosce le fasi evolutive nell'opera di un autore e le principali tematiche ed il pensiero <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa riconoscere nei testi le caratteristiche della poetica dell'autore attraverso l'analisi dei temi e dello stile • coglie gli elementi di tradizione e di novità nella produzione di un autore rispetto al contesto storico-culturale in cui opera • sa elaborare un'interpretazione critica e la sa ricondurre al contesto attuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Marinetti • Pirandello • Svevo <ul style="list-style-type: none"> • Ungaretti • Saba • Montale • Uno o due autori del II dopoguerra
<p>Modulo "Le opere"</p>	<p>Obiettivi minimi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa individuare la genesi e la struttura del testo • comprende il contenuto del testo e sa applicare analisi tematiche e tecnico-formali • coglie i rapporti tra l'opera, la poetica dell'autore e il contesto storico-culturale <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o a una interpretazione storico-critica • sa operare confronti tra testi • sa utilizzare il testo come fonte per ricostruire posizioni teoriche e contesti culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I Malavoglia</i> • <i>Alcyone</i> • <i>Myricae</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La coscienza di Zeno</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il fu Mattia Pascal</i> • Un'opera teatrale a scelta di Pirandello • <i>L'allegria</i> • <i>Ossi di seppia</i> • Opere a scelta tra gli autori del II dopoguerra