

Disciplina ITALIANO

Competenze e conoscenze essenziali – classe terza

	Competenze	Conoscenze 3° anno
Modulo storico-culturale	<p>Obiettivi Minimi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce i modelli culturali caratterizzanti un'epoca • conosce luoghi, soggetti e strumenti della produzione culturale. <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce le interazioni fra quadro storico-culturale e produzione letteraria • comprende gli elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali. 	<ul style="list-style-type: none"> • La civiltà comunale • Umanesimo e Rinascimento
Modulo sui generi letterari	<p>Obiettivi minimi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce struttura e temi del genere letterario • riconosce le scelte stilistiche e tematiche personali di un autore all'interno di un genere. <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce persistenze e variazioni nelle tematiche e negli aspetti formali, attraverso il tempo nell'ambito del genere • riconosce analogie tematiche tra generi del passato e prodotti della cultura attuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia religiosa • La poesia lirica • La poesia comico-giocosa-comico-realistica
Modulo "Gli autori"	<p>Obiettivi minimi</p> <p>L'alunno/a:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dante • Petrarca

	<ul style="list-style-type: none"> • conosce la biografia di un autore e la situa all'interno del contesto storico-sociale della sua epoca • riconosce le fasi evolutive nell'opera di un autore <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa riconoscere nei testi le caratteristiche della poetica dell'autore attraverso l'analisi dei temi e dello stile • coglie gli elementi di tradizione e di novità nella produzione di un autore rispetto al contesto storico-culturale in cui opera • distingue tra lettura "storicizzante" e interpretazione "attualizzante". 	<ul style="list-style-type: none"> • Boccaccio • Machiavelli • Ariosto • Tasso
<p>Modulo "Le opere"</p>	<p>Obiettivi minimi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa individuare la genesi e la struttura del testo • comprende il contenuto del testo e sa applicare semplici analisi tematiche e tecnico-formali • coglie i rapporti essenziali tra l'opera, la poetica dell'autore e il contesto storico-culturale <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o a una interpretazione storico-critica • sa operare confronti tra testi • sa utilizzare il testo come fonte per ricostruire posizioni teoriche e contesti culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Commedia</i> • <i>Il Canzoniere</i> • <i>Il Decameron</i> • <i>Il Principe</i> • <i>L'Orlando Furioso</i> • <i>La Gerusalemme liberata</i>

Competenze e conoscenze essenziali – classe quarta

	Competenze	Conoscenze 4° anno
Modulo storico-culturale	<p>Obiettivi Minimi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce i modelli culturali caratterizzanti un'epoca • conosce luoghi, soggetti e strumenti della produzione culturale. <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce le interazioni fra quadro storico-culturale e produzione letteraria • comprende gli elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Barocco e la rivoluzione scientifica • Illuminismo • Neoclassicismo preromanticismo • Il Romanticismo
Modulo sui generi letterari	<p>Obiettivi minimi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce struttura e temi del genere letterario • riconosce le scelte stilistiche e tematiche personali di un autore all'interno di un genere. <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce persistenze e variazioni nelle tematiche e negli aspetti formali, attraverso il tempo nell'ambito del genere • riconosce analogie tematiche tra generi del passato e prodotti della cultura attuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro • Il romanzo italiano ed europeo nel Settecento • La trattatistica italiana ed europea nel Settecento
Modulo “Gli autori”	<p>Obiettivi minimi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conosce la biografia di una autore e la situa all'interno del contesto storico-sociale della sua epoca 	<ul style="list-style-type: none"> • Galilei • Shakespeare, Cervantes e riferimenti al contesto europeo

	<ul style="list-style-type: none"> • riconosce le fasi evolutive nell'opera di un autore <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa riconoscere nei testi le caratteristiche della poetica dell'autore attraverso l'analisi dei temi e dello stile • coglie gli elementi di tradizione e di novità nella produzione di un autore rispetto al contesto storico-culturale in cui opera • distingue tra lettura "storicizzante" e interpretazione "attualizzante". 	<ul style="list-style-type: none"> • Goldoni • Parini • Foscolo • Leopardi • Manzoni
<p>Modulo "Le opere"</p>	<p>Obiettivi minimi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa individuare la genesi e la struttura del testo • comprende il contenuto del testo e sa applicare semplici analisi tematiche e tecnico-formali • coglie i rapporti essenziali tra l'opera, la poetica dell'autore e il contesto storico-culturale <p>Obiettivi</p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o a una interpretazione storico-critica • sa operare confronti tra testi • sa utilizzare il testo come fonte per ricostruire posizioni teoriche e contesti culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Amleto</i> • <i>Il dialogo sopra ai due massimi sistemi</i> • <i>La locandiera</i> • <i>I Canti</i> • <i>I promessi sposi</i>