

# Disciplina ITALIANO

## Competenze e conoscenze essenziali – classe terza

	<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b> <b>3° anno</b>
<b>Modulo storico-culturale</b>	<p><b>Obiettivi Minimi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce i modelli culturali caratterizzanti un'epoca</li> <li>• conosce luoghi, soggetti e strumenti della produzione culturale.</li> </ul> <p><b>Obiettivi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce le interazioni fra quadro storico-culturale e produzione letteraria</li> <li>• comprende gli elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La civiltà comunale</li> <li>• Umanesimo e Rinascimento</li> </ul>
<b>Modulo sui generi letterari</b>	<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce struttura e temi del genere letterario</li> <li>• riconosce le scelte stilistiche e tematiche personali di un autore all'interno di un genere.</li> </ul> <p><b>Obiettivi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce persistenze e variazioni nelle tematiche e negli aspetti formali, attraverso il tempo nell'ambito del genere</li> <li>• riconosce analogie tematiche tra generi del passato e prodotti della cultura attuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia religiosa</li> <li>• La poesia lirica</li> <li>• La poesia comico-giocosa-comico-realistica</li> </ul>
<b>Modulo "Gli autori"</b>	<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <p>L'alunno/a:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante</li> <li>• Petrarca</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce la biografia di un autore e la situa all'interno del contesto storico-sociale della sua epoca</li> <li>• riconosce le fasi evolutive nell'opera di un autore</li> </ul> <p><b>Obiettivi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa riconoscere nei testi le caratteristiche della poetica dell'autore attraverso l'analisi dei temi e dello stile</li> <li>• coglie gli elementi di tradizione e di novità nella produzione di un autore rispetto al contesto storico-culturale in cui opera</li> <li>• distingue tra lettura "storicizzante" e interpretazione "attualizzante".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boccaccio</li> <li>• Machiavelli</li> <li>• Ariosto</li> <li>• Tasso</li> </ul>
<p><b>Modulo "Le opere"</b></p>	<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa individuare la genesi e la struttura del testo</li> <li>• comprende il contenuto del testo e sa applicare semplici analisi tematiche e tecnico-formali</li> <li>• coglie i rapporti essenziali tra l'opera, la poetica dell'autore e il contesto storico-culturale</li> </ul> <p><b>Obiettivi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o a una interpretazione storico-critica</li> <li>• sa operare confronti tra testi</li> <li>• sa utilizzare il testo come fonte per ricostruire posizioni teoriche e contesti culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Commedia</i></li> <li>• <i>Il Canzoniere</i></li> <li>• <i>Il Decameron</i></li> <li>• <i>Il Principe</i></li> <li>• <i>L'Orlando Furioso</i></li> <li>• <i>La Gerusalemme liberata</i></li> </ul>

**Competenze e conoscenze essenziali – classe quarta**

	<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b> <b>4° anno</b>
<b>Modulo storico-culturale</b>	<p><b>Obiettivi Minimi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce i modelli culturali caratterizzanti un'epoca</li> <li>• conosce luoghi, soggetti e strumenti della produzione culturale.</li> </ul> <p><b>Obiettivi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce le interazioni fra quadro storico-culturale e produzione letteraria</li> <li>• comprende gli elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Barocco e la rivoluzione scientifica</li> <li>• Illuminismo</li> <li>• Neoclassicismo preromanticismo</li> <li>• Il Romanticismo</li> </ul>
<b>Modulo sui generi letterari</b>	<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce struttura e temi del genere letterario</li> <li>• riconosce le scelte stilistiche e tematiche personali di un autore all'interno di un genere.</li> </ul> <p><b>Obiettivi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce persistenze e variazioni nelle tematiche e negli aspetti formali, attraverso il tempo nell'ambito del genere</li> <li>• riconosce analogie tematiche tra generi del passato e prodotti della cultura attuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il teatro</li> <li>• Il romanzo italiano ed europeo nel Settecento</li> <li>• La trattatistica italiana ed europea nel Settecento</li> </ul>
<b>Modulo "Gli autori"</b>	<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce la biografia di una autore e la situa all'interno del contesto storico-sociale della sua epoca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Galilei</li> <li>• Shakespeare, Cervantes e riferimenti al contesto europeo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce le fasi evolutive nell'opera di un autore</li> </ul> <p><b>Obiettivi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa riconoscere nei testi le caratteristiche della poetica dell'autore attraverso l'analisi dei temi e dello stile</li> <li>• coglie gli elementi di tradizione e di novità nella produzione di un autore rispetto al contesto storico-culturale in cui opera</li> <li>• distingue tra lettura "storicizzante" e interpretazione "attualizzante".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goldoni</li> <li>• Parini</li> <li>• Foscolo</li> <li>• Leopardi</li> <li>• Manzoni</li> </ul>
<p><b>Modulo</b> <b>"Le opere"</b></p>	<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa individuare la genesi e la struttura del testo</li> <li>• comprende il contenuto del testo e sa applicare semplici analisi tematiche e tecnico-formali</li> <li>• coglie i rapporti essenziali tra l'opera, la poetica dell'autore e il contesto storico-culturale</li> </ul> <p><b>Obiettivi</b></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o a una interpretazione storico-critica</li> <li>• sa operare confronti tra testi</li> <li>• sa utilizzare il testo come fonte per ricostruire posizioni teoriche e contesti culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'Amleto</i></li> <li>• <i>Il dialogo sopra ai due massimi sistemi</i></li> <li>• <i>La locandiera</i></li> <li>• <i>I Canti</i></li> <li>• <i>I promessi sposi</i></li> </ul>