

www.moreavivarelli.edu.it

anis01700p@istruzione.it

anis01700p@pec.istruzione.it

C.F. 81002710424

Cod.Mecc. ANIS01700P

MOREA
(sede legale)
Via P.Mattarella, 20
60044 Fabriano (AN)
Tel. 0732.3195
0732.24343



MOREA VIVARELLI
ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE FABRIANO

 *Ministero dell'Istruzione*

UNIONE EUROPEA 

TURISTICO ECONOMICO TECNICO AGRARIO ENOTECNICO



VIVARELLI
Via Cappuccini, 5
60044 Fabriano (AN)
Tel. 0732.3373-3573
Tel. 0732.250842
Azienda Agraria
P.I. 02036020424
Convitto Annesso



www.moreavivarelli.edu.it

SEDE “A. MOREA”

Indirizzo “Turismo”

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO A.S. 2023/24

(ai sensi dell’O.M. 45 del 09/03/2023)

CLASSE 5° sez. B TURISMO

Fabriano 15/05/2024

Il Dirigente Scolastico
Prof. EMILIO PROCACCINI

INDICE

❖ Profilo culturale educativo e professionale degli istituti tecnici	PAG. 3
❖ Consiglio di classe	PAG. 8
❖ Elenco dei candidati	PAG. 9
❖ Profilo della classe	PAG. 9
❖ Risultati conseguiti sulla base degli obiettivi stabiliti dalle linee guida	PAG. 11
❖ Metodologie didattiche	PAG. 15
❖ Tipologie di verifica	PAG. 15
❖ Criteri di valutazione	PAG. 15
❖ Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati	PAG. 15
❖ Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato	PAG. 16
❖ Educazione Civica	PAG. 16
❖ PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)	PAG. 18
❖ Tabella crediti del terzo e quarto anno scolastico	PAG. 25
❖ Allegato 1: Programmi disciplinari svolti	PAG. 27
❖ Allegato 2: griglie di valutazione	PAG. 55

1. PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEGLI ISTITUTI TECNICI

LINEE GUIDA PER IL PASSAGGIO AL NUOVO ORDINAMENTO (DPR 15 MARZO 2010, ARTICOLO 8, COMMA 3)

L'identità dell'istituto tecnico è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, correlata a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

Il percorso degli istituti tecnici si articola in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo.

I risultati di apprendimento vengono da ora valutati secondo un'articolazione in competenze, abilità e conoscenze dei risultati di apprendimento, anche con riferimento al Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente (European Qualifications Framework-EQF).

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione" di cui all'art. 1 del decreto legge 1 settembre 2008 n. 137, convertito con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, coinvolgono tutti gli ambiti disciplinari e si sviluppano, in particolare, in quelli di interesse storico-sociale e giuridico-economico.

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nonché ai percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia.

1.1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEGLI INSEGNAMENTI COMUNI AGLI INDIRIZZI DEL SETTORE ECONOMICO – COMPETENZE

A conclusione del percorso quinquennale, nel settore economico gli studenti attraverso lo studio, le esperienze operative di laboratorio e in contesti reali, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia sono in grado di:

–agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;

–utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;

–padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;

–riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;

- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;
- utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali;
- riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono;
- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica; possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate;
- collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza;
- cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo;
- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;
- essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

1.2 PROFILO DI INDIRIZZO TURISMO

Tratto da “LINEE GUIDA PER IL PASSAGGIO AL NUOVO ORDINAMENTO” (D.P.R. 15 MARZO 2010, articolo 8, comma 3)

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell’ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell’azienda e contribuire sia all’innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell’impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l’immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell’offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell’indirizzo “Turismo” consegue i risultati di apprendimento descritti nel punto 2.2 dell’Allegato A., di seguito specificati in termini di competenze.

1. RICONOSCERE E INTERPRETARE:

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico,
- i macro fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell’impresa turistica,
- i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

2. INDIVIDUARE E ACCEDERE ALLA NORMATIVA PUBBLICISTICA, CIVILISTICA, FISCALE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO A QUELLA DEL SETTORE TURISTICO.

3. INTERPRETARE I SISTEMI AZIENDALI NEI LORO MODELLI, PROCESSI DI GESTIONE E FLUSSI INFORMATIVI.

4. RICONOSCERE LE PECULIARITÀ ORGANIZZATIVE DELLE IMPRESE TURISTICHE E CONTRIBUIRE A CERCARE SOLUZIONI FUNZIONALI ALLE DIVERSE TIPOLOGIE.

5. GESTIRE IL SISTEMA DELLE RILEVAZIONI AZIENDALI CON L’AUSILIO DI PROGRAMMI DI CONTABILITÀ INTEGRATA SPECIFICI PER LE AZIENDE DEL SETTORE TURISTICO.

6. ANALIZZARE L’IMMAGINE DEL TERRITORIO SIA PER RICONOSCERE LA SPECIFICITÀ DEL SUO PATRIMONIO CULTURALE SIA PER INDIVIDUARE STRATEGIE DI SVILUPPO DEL TURISMO INTEGRATO E SOSTENIBILE.

7. CONTRIBUIRE A REALIZZARE PIANI DI MARKETING CON RIFERIMENTO A SPECIFICHE TIPOLOGIE DI IMPRESE O PRODOTTI TURISTICI.
8. PROGETTARE, DOCUMENTARE E PRESENTARE SERVIZI O PRODOTTI TURISTICI.
9. INDIVIDUARE LE CARATTERISTICHE DEL MERCATO DEL LAVORO E COLLABORARE ALLA GESTIONE DEL PERSONALE DELL'IMPRESA TURISTICA.
10. UTILIZZARE IL SISTEMA DELLE COMUNICAZIONI E DELLE RELAZIONI DELLE IMPRESE TURISTICHE.

Le DISCIPLINE DI INDIRIZZO, in linea con le indicazioni dell'Unione Europea, consentono anche di sviluppare l'educazione alla imprenditorialità e di sostenere i giovani nelle loro scelte di studio e professionali. Le competenze imprenditoriali, infatti, sono considerate motore di innovazione, competitività, crescita e la loro acquisizione consente una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che mettono gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto.

A queste finalità concorre la particolare impostazione data nel quinto anno all'attività didattica che è tesa ad approfondire ed arricchire col metodo dei casi e dell'area di progetto i contenuti affrontati nel precedente biennio. Lo svolgimento dei differenti casi aziendali riferiti a diverse tipologie di imprese e al tessuto economico locale, infatti, consente non solo di favorire l'autonomia scolastica e il radicamento sul territorio, ma anche di stimolare negli studenti autonomia elaborativa, capacità di ricerca, abitudine a produrre in gruppo, uso di strumenti efficaci nel rappresentare e comunicare i risultati del proprio lavoro.

1.3 CURVATURA SPORTIVA

Il nostro Istituto, a partire dall'anno scolastico 2017-2018, tenuto conto del Regolamento sull'autonomia scolastica (D.P.R. 275/99) e nel rispetto degli obiettivi formativi del settore tecnico-turistico, ha avviato una curvatura sportiva con il fine di sviluppare uno specifico percorso educativo-didattico che unisca la cultura del turismo a quella dello sport.

La curvatura sportiva:

- mira a creare una figura di operatore turistico-sportivo che soddisfi l'esigenza formativa dei giovani che praticano attività sportive a livello agonistico, e non, e che intendono unire alla formazione generale nell'area tecnico economica, una preparazione specifica nel settore sportivo in ogni suo ambito, sia agonistico che dirigenziale-organizzativo;
- riconosce alla pratica sportiva un valore formativo aggiuntivo che consentirà agli studenti di conseguire una preparazione specifica, sia in ambito propriamente atletico che nella formazione tecnica, attraverso l'approfondimento, nelle varie discipline, di tematiche collegate al mondo dello sport e la possibilità di praticare diverse discipline sportive grazie a convenzioni attive con società del territorio.
- Crea un operatore capace di essere inserito nel mondo del turismo integrato ed esperienziale.

1.4 PROFILO DEL DIPLOMATO TURISMO CURVATURA SPORTIVA

Il percorso di studio perito turistico curvatura sportiva formerà un diplomato che, oltre alle specificità del percorso turismo, sarà in grado di proseguire il percorso di studi universitario (scienze motorie, fisioterapia) o di entrare nel mondo del lavoro presso società sportive o strutture che si occupano di attività fisica- motoria (palestre, centri di rieducazione, attività motorie per l'infanzia e la terza età) possedendo conoscenze basilari che andranno approfondite con corsi specifici e adeguata attività di formazione.

Al termine del corso di studio deve possedere:

- Conoscenze relative alle diverse discipline sportive (tecnica specifica, regolamento, sicurezza e prevenzione infortuni)
- Capacità e competenze relative alle diverse discipline sportive (acquisizione della tecnica di base per essere in grado di praticare, organizzare e gestire una partita/esercitazione ed insegnare la tecnica di base)

Le discipline sportive che verranno svolte nel corso del quinquennio sono le seguenti:

- Calcio a 5, basket, pallavolo, mountain bike, trekking, orienteering, arrampicata (parete rocciosa e parete attrezzata in palestra), yoga, tiro con l'arco, equitazione, canoa, rafting, vela.

Gli alunni acquisiranno conoscenze relative a:

- principi di una corretta alimentazione
- anatomia fisiologia biomeccanica umana
- metodologie di allenamento
- principi di prevenzione infortuni in ambito motorio-sportivo, principi basilari dei protocolli di rieducazione funzionale post-traumatica

Il percorso formativo sarà portato avanti durante:

- le 4 ore settimanali di scienze motorie sportive
- le ore di gruppo sportivo pomeridiano
- le uscite e le visite di istruzione
- gli stage e le ore di alternanza scuola lavoro
- le diverse discipline di studio che contribuiranno nella loro specificità alla formazione del curriculum in oggetto

Le discipline sportive saranno trattate dai docenti di scienze motorie della scuola e da esperti esterni; verrà utilizzata la palestra dell'istituto, le strutture esterne, l'ambiente naturale. Le attività saranno svolte in orario curricolare e/o extra-curricolare, con uscite di un giorno e durante le visite di istruzione.

2. CONSIGLIO DI CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof. EMILIO PROCACCINI	
ITALIANO – STORIA	LAURA MINELLI	<i>CONTINUITA' dalla classe II</i>
INGLESE	CATIA SALVONI	<i>CONTINUITA' dalla classe I</i>
FRANCESE	MARGHERITA MOSCATELLI	<i>classe V</i>
SPAGNOLO	STEFANIA ANGELONI	<i>CONTINUITA' dalla classe III</i>
MATEMATICA	BARBARA ANDREOLI	<i>classe V</i>
GEOGRAFIA DEL TURISMO	ANDREA SANTARELLI	<i>CONTINUITA' dalla classe II</i>
LEGISLAZIONE TURISTICA	GIULIANO ASTOLFI	<i>classe V</i>
DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	SILVIA SARTI	<i>classe V</i>
ARTE E TERRITORIO	VANNA VANNI	<i>CONTINUITA' dalla classe IV</i>
SCIENZE MOTORIE	MARTINA ORFEI (coordinatrice)	<i>CONTINUITA' dalla classe I (escluso il terzo anno)</i>
RELIGIONE	NADIA GENTILUCCI	<i>CONTINUITA' dalla classe III</i>

**Dirigente scolastico
EMILIO PROCACCINI**

**Coordinatore di classe
Prof.ssa MARTINA ORFEI**

Data di approvazione 15/05/2024

Firme autografe sostituite a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993

3. ELENCO DEI CANDIDATI

	COGNOME E NOME	
1	C.	G.
2	C.	M.
3	D.	M.
4	D.	S.
5	G.	T.
6	M.	G.
7	M.	A.
8	M.	D.
9	M.	S.
10	P.	S.
11	P.	T.
12	P.	A.
13	S.	S.
14	S.	A.
15	T.	R.
16	W.	G.
17	D. (candidato esterno)	M.

4. PROFILO DELLA CLASSE

Parametri	Descrizione
Composizione	<p>Sono sedici gli alunni che si presentano all'esame di Stato: quattro ragazze e undici ragazzi. Uno studente è presente nell'elenco della classe, ma non ha mai frequentato le lezioni senza però presentare una richiesta ufficiale di ritiro dalla scuola.</p> <p>La maggior parte degli studenti risiede nel comune di Fabriano, una minima parte in comuni limitrofi (Pergola, Sassoferrato, Serra S. Quirico) ed è insieme dal primo anno. La composizione della classe nel corso degli anni ha cambiato la sua fisionomia, sia per l'inserimento di alunni provenienti da altre sezioni del nostro istituto o da altri istituti, sia per la presenza di alunni non promossi negli anni precedenti.</p>

<p>Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante, per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719)</p>	<p>Su iniziativa del Consiglio di Classe è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato per 3 alunni con certificazione DSA. La suddetta documentazione, a disposizione della commissione, si potrà consultare presso la Segreteria dell'Istituto.</p>
<p>Presentazione della classe</p>	<p>Sotto il profilo didattico, la classe si presenta eterogenea per rendimento.</p> <p>Il maggiore o minore impegno, la partecipazione al dialogo educativo, in alcuni casi passivo, oltre alla presenza di lacune pregresse e di difficoltà oggettive riscontrate in certi allievi, hanno rappresentato la linea di demarcazione fra le varie fasce di rendimento, differenziando la natura dei risultati raggiunti individualmente in ciascuna disciplina.</p> <p>Le fasce di livello identificabili all'interno della classe sono tre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un gruppo esiguo si è distinto per l'impegno costante, un'assidua partecipazione e senso di responsabilità e ha conseguito un profitto più che soddisfacente, sia nelle discipline di area tecnico-scientifica che in quelle di area linguistico-letteraria. - un secondo gruppo di studenti è riuscito a conseguire un profitto sufficiente con un impegno non sempre supportato da un adeguato metodo di studio e da un lavoro sistematico di rielaborazione personale delle conoscenze. - infine, un terzo gruppo presenta delle competenze acquisite in maniera essenziale, visto l'impegno discontinuo e uno studio superficiale e poco personale. Tale gruppo presenta purtroppo alcune lacune di base e pregresse ed incertezze metodologiche. <p>In alcuni casi, infatti, si riscontrano ancora difficoltà nell'acquisizione di una metodologia di studio interdisciplinare volta alla rielaborazione personale dei contenuti e all'analisi critica. Permangono ancora delle problematiche nelle competenze linguistiche, in particolare nella produzione scritta/orale, alcune nell'area tecnico-scientifica e diverse incertezze nelle competenze metodologiche, in quanto, una parte della classe tende ancora ad uno studio settoriale e mnemonico.</p> <p>Gli studenti con PDP, per i quali sono stati predisposti gli strumenti compensativi e le previste misure dispensative, sono riusciti a raggiungere gli obiettivi didattici in maniera essenziale, differenziandosi in base alle rispettive attitudini.</p>

5. RISULTATI CONSEGUITI SULLA BASE DEGLI OBIETTIVI STABILITI DALLE LINEE GUIDA

COMPETENZE LINGUISTICO COMUNICATIVE	COMPETENZE/ABILITA' RAGGIUNTE			MOTIVAZIONE
	si	In parte	no	
Saper utilizzare il patrimonio lessicale espressivo della lingua italiana		X		Non tutti gli studenti sono in possesso di un adeguato lessico e solo alcuni studenti hanno lavorato adeguatamente per migliorare questa situazione. Solo alcuni hanno mostrato interesse generale al contesto socio-culturale che li circonda e la necessaria motivazione ad approfondire.
Saper utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere secondo le varie esigenze comunicative		X		Solo pochi alunni hanno mostrato un interesse adeguato per lo studio delle lingue straniere riconoscendone la valenza e l'importanza nell'ottica di una spendibilità futura sia in ambito accademico che lavorativo. Questi alunni sono in grado di gestire facilmente i linguaggi settoriali relativi al percorso di studio e di interagire in diversi ambiti e contesti professionali. Un altro gruppo di alunni riesce ad esprimere in modo sufficientemente fluido e corretto contenuti di carattere personale e generale, ma trova ancora difficoltà nei linguaggi settoriali. Infine, diversi alunni non sono ancora in grado di padroneggiare le lingue per gli scopi comunicativi più semplici.
Saper raggiungere una comprensione critica della dimensione teorico culturale delle principali tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.		X		Solo pochi alunni si sono mostrati interessati e coinvolti dai recenti eventi di carattere scientifico-tecnologico-economico-storico e culturali. Di conseguenza risulta limitata l'interpretazione e la rielaborazione critica delle tematiche affrontate.
Saper lavorare in gruppo in contesti operativi diversi		X		Alcuni alunni hanno una discreta capacità di gestione del gruppo, una discreta competenza nella scelta delle fonti e nella

				rielaborazione dei contenuti. Hanno dimostrato discrete competenze nella progettazione ed elaborazione di servizi/prodotti turistici e nella realizzazione di prodotti finali multimediali.
--	--	--	--	---

COMPETENZE STORICO/SOCIALI	COMPETENZE/ ABILITA' RAGGIUNTE			MOTIVAZIONE
	si	In parte	no	
Saper consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande ed ipotesi interpretative, ad ampliare il campo delle prospettive ad altri ambiti disciplinari e a contesti locali e globali		X		Non sempre adeguate risultano le competenze relative a tale ambito.
Saper riconoscere le problematiche relative all'ambiente, allo sviluppo sostenibile, alla sicurezza nelle sue varie accezioni, al risparmio energetico, alla tutela e al rispetto del patrimonio artistico e culturale		X		Abbastanza adeguate risultano le conoscenze specifiche relative all'ambiente e alla tutela e al rispetto del patrimonio artistico e culturale.

COMPETENZE MATEMATICO SCIENTIFICHE	COMPETENZE/ ABILITA' RAGGIUNTE			MOTIVAZIONE
	si	In parte	no	
Saper padroneggiare il linguaggio matematico per la soluzione di problemi scientifici, economici e tecnologici.		X		Solamente un esiguo numero di studenti è in possesso di un buon linguaggio matematico. La restante parte della classe mostra invece una grande debolezza e fragilità a riguardo, che si ripercuote poi nella capacità di risoluzione di problemi.
Possedere gli strumenti matematici, statistici ed il calcolo delle probabilità al fine di una applicazione in altri ambiti scientifici ed economici		X		Il livello del possesso degli strumenti matematici della classe risulta in generale appena sufficiente, spiccano poi degli studenti che raggiungono un buon livello grazie anche al loro forte senso di responsabilità ed autonomia.

OBIETTIVI TRASVERSALI COGNITIVI	OBIETTIVI RAGGIUNTI			MOTIVAZIONE
	SI	IN PARTE	NO	
Potenziare le conoscenze specifiche rilevandone la correttezza e la ricchezza sia nella produzione scritta che orale.		X		Non sempre adeguate alle conoscenze specifiche.

Curare l'organicità operativa e argomentativa individuando uno schema di sviluppo coerente.		X		In alcuni studenti si evince la difficoltà nel mantenere la coerenza e la consequenzialità nell'esposizione dei contenuti.
Operare collegamenti tra i contenuti trattati e quelli in via di acquisizione in modo da cogliere relazioni di carattere interdisciplinare.		X		Difficoltà della maggior parte degli alunni nell'operare collegamenti tra i contenuti trattati in modo da promuovere relazioni di carattere interdisciplinare.
Saper valutare fatti, teorie e confrontare alternative in situazioni nuove rielaborando con autonomia.		X		Difficoltà della maggior parte degli alunni nel rielaborare le conoscenze acquisite in modo autonomo, senza il supporto /guida dell'insegnante.

OBIETTIVI TRASVERSALI COMPORIMENTALI	OBIETTIVI RAGGIUNTI			MOTIVAZIONE
	SI	IN PARTE	NO	
Saper individuare i materiali e gli strumenti occorrenti per le attività, saper organizzare e condurre a termine una attività scolastica ed extrascolastica.		X		Solo alcuni studenti hanno raggiunto competenze organizzative e selettive nella realizzazione di attività scolastiche ed extrascolastiche.
Saper ascoltare con attenzione, proporre e partecipare in modo ordinato collaborando nel gruppo e con l'insegnante.		X		Solo una piccola parte della classe ha mostrato di aver acquisito adeguate capacità di ascolto, di saper collaborare e partecipare in modo attivo e con adeguata motivazione alle attività proposte.
Acquisire senso di responsabilità rispettando gli orari e i tempi di consegna.		X		La classe non è sempre stata rispettosa delle regole di base dell'Istituto, e non sempre sono stati rispettati i tempi di consegna di alcuni lavori da parte di alcuni studenti.

5. METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie più utilizzate e quelle attuate nel corso dell'anno scolastico sono di seguito elencate:

- Lezioni frontali e dialogate
- Lezioni multimediali
- Problem solving
- Lavori di ricerca individuali (e di gruppo)
- Attività laboratoriale
- Attività laboratoriale Brainstorming
- Peer Education
- Materiali didattici condivisi (Mappe e presentazioni in PowerPoint)
- Utilizzo di tutte le possibili applicazioni della Workspace

6. TIPOLOGIE DI VERIFICA

- verifiche formative: test, questionari, domande dal posto, correzione dei compiti assegnati a casa, esercizi in classe, etc.
- verifiche sommative: prove scritte strutturate e non strutturate (questionari, temi, problemi, esercizi, relazioni), prove orali.
- Sono state inoltre previste ed effettuate delle simulazioni delle due prove scritte e del colloquio orale svolte nel secondo quadrimestre.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione finale è stata redatta tenendo conto delle griglie elaborate e condivise nei dipartimenti disciplinari, secondo i seguenti criteri:

- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali contenuti delle diverse discipline.

8. SUSSIDI DIDATTICI, TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Materiali integrativi cartacei o informatici (appunti, schemi, dispense, ppt, materiale online, ecc)
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratori
- Google Classroom e Workspace dell'Istituto e tutte le relative applicazioni (moreavivarelli.edu.it).

9. PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di Classe ha deliberato di svolgere una simulazione scritta per Italiano e Discipline Turistiche aziendali ed una simulazione orale per consentire agli studenti di acquisire consapevolezza dei loro punti di forza e di debolezza:

Simulazione prova scritta: ITALIANO: **16 Aprile 2024**

DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI: **9 maggio 2024**

Simulazione prova orale: **28/ 30 maggio 2024**

10. EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA Percorsi/Progetti/Attività	Descrizione
<ul style="list-style-type: none">● Costituzione● Unione Europea● Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie	<p>LINGUA ITALIANA:</p> <ul style="list-style-type: none">- Le organizzazioni internazionali: la CEE, l'ONU- Le organizzazioni continentali e regionali- Lo Statuto dei lavoratori e le tutele del lavoro <p>STORIA</p> <ul style="list-style-type: none">- ART. 7 della Costituzione: I patti lateranensi e il rapporto tra Stato e Chiesa- Lettura critica del testo: "E se il Re si fosse opposto a Mussolini?" <p>LINGUA INGLESE</p> <p>Costituzione, Unione Europea, Educazione alla legalità e contrasto alle mafie</p> <ul style="list-style-type: none">- The British political system- The British political parties- The US political system- The Constitution- Comparing political institutions: Italy, the UK, the USA- The European Union: flag, motto, anthem, origin and institutions- The United Nations- The Universal Declaration of Human Rights- <i>Blowing in the wind</i> - Bob Dylan- The 2030 Agenda- The 2030 Agenda – Goal 10 "Reduced inequalities"- E. G. Pankhurst- Nelson Mandela- The American civil war, the abolition of slavery, Rosa Parks and Martin Luther King <p>GEOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none">- Educazione ambientale, educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

LINGUA FRANCESE:

- **L'écologie, un problème toujours plus d'actualité**
- La nécessité d'un développement durable.
- Les mesures du gouvernement pour l'environnement
- Le choix vert de l'informatique
- La pollution : comment les villes cherchent de l'air
- Les transports publics en France ont la côte

Les institutions

- Les institutions de l'État
- La Cinquième République et le chef de l'État
- La Constitution de la Cinquième République
- L'Art. 1 de la Constitution française et l'Art. 1 de la Constitution italienne
- Les pouvoirs du Président français et les pouvoirs du Président italien
- Les autres institutions de l'État

La France et l'Union européenne

- La France, un des pays fondateurs de l'Union européenne.
- Les institutions européennes.

LINGUA SPAGNOLA :

-
- ¿Qué es la Unión Europea?
- Definición de Unión Europea.
- Objetivos y Características de la U.E.
- Los símbolos de la U.E.
- Los órganos de gobierno de La U.E.
- Los derechos violados: las chanclas un ejemplo de la globalización.
- **Costituzione spagnola**
Similitudes y diferencias entre la Constitución española y la italiana
Conceptos de soberanía y autonomía local
Los poderes del Parlamento español
Principales Artículos de la Constitución

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA:

- Studio e approfondimento della Costituzione nei suoi principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini, rapporti etico-sociali e rapporti politici

	<p>DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI:</p> <p>COSTITUZIONE, UNIONE EUROPEA, EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E CONTRASTO ALLE MAFIE</p> <p>Argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Turismo sostenibile e impresa sostenibile. - Gli Enti pubblici coinvolti nel settore turismo e loro specifico ruolo. <p>SCIENZE MOTORIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - COSTITUZIONE, UNIONE EUROPEA, EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E CONTRASTO ALLE MAFIE - Fair Play: il valore dello sport e del gioco corretto; i dieci principi del Fair Play; il rispetto di sé stessi, degli altri e delle regole.
<p><i>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i></p>	<p>LINGUA INGLESE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Natural and cultural heritage conservation agencies - Sustainable tourism - Tourism and the 2030 Agenda <p>LINGUA SPAGNOLA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidar el planeta - Amenazas ambientales - El peso de la huella ecológica - El impacto ambiental <p>GEOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Turismo e territorio - Percorsi turistici . - Rapporto uomo e ambiente - Turismo sostenibile, Agenda 2030 . <p>ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte e natura; - arte e attivismo

11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
AI SENSI DELL'ART. 1 COMMA 784 LEGGE 145/2018
(EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO LEGGE 107/2015, ART.1 COMMI 33 E SS.)

FINALITÀ DEL PROGETTO DI PCTO

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono una forma possibile di integrazione tra ambiente formativo (scuola) e contesto sociale e lavorativo con una presenza operativa (lo studente) non finalizzata alla produzione.

È un'esperienza formativa in situazione e, quindi, nel vivo dei rapporti professionali, relazionali, sociali, organizzativi del contesto lavorativo, in una particolare condizione protetta, che prevede il concorso degli operatori della scuola e dei "tutor aziendali" (esperti esterni in qualità di tutor).

Tale esperienza ha una funzione contemporaneamente formativa/conoscitiva/orientativa e per quanto possibile applicativa rispetto a conoscenze acquisite durante il percorso scolastico a partire dal terzo anno; essa si realizza con la presenza di un responsabile che, per l'occasione, si impegna nel "lavoro ad alta voce", al fine di favorire un primo approccio dello studente ai diversi processi lavorativi.

In questo modo l'allievo ha l'opportunità di imparare a conoscere il clima, i comportamenti, le relazioni dell'ambiente lavorativo, le competenze richieste dalla professione a cui si avvicina.

Il modello pedagogico di riferimento è quello dell'apprendimento complesso, che si sviluppa attraverso una relazione interattiva e dialettica tra conoscenza empirica e conoscenza formale, relazione che deve comprendere tre dimensioni fondamentali:

- Cognitiva (conoscenze/sapere) per arrivare a costruire un'organizzazione concettuale strutturata, articolata, stabile;
- Operativa (abilità/saper fare) per arrivare a costruire, tramite l'osservazione riflessiva, la concettualizzazione astratta e la sperimentazione attiva, prestazioni sufficientemente autonome;
- Affettiva (capacità/saper essere) perché l'azione si riempie di senso e di valore e tanto più risulta coinvolgente e utile alla crescita personale, in quanto fa riferimento alle convinzioni, agli atteggiamenti, alle motivazioni, alle emozioni personali

Il progetto intende perseguire le seguenti finalità:

- Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica.
- Migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro
- Promuovere principi di cittadinanza attiva e consapevole del proprio territorio

- Diversificare i momenti e le esperienze di apprendimento;
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili di apprendimento individuali
- Accrescere la motivazione allo studio
- Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e della società civile

OBIETTIVI DI ORIENTAMENTO

- promuovere, a partire dalla classe quarta, azioni di orientamento per la comprensione delle proprie inclinazioni;
- stimolare negli studenti una riflessione sulle future scelte professionali, sulla base di motivazioni e interessi;
- organizzare incontri periodici informativi su percorsi universitari e settori del mondo del lavoro, con esperti e docenti interni referenti;
- progettare moduli di potenziamento per lo sviluppo di conoscenze e competenze in specifiche aree disciplinari propedeutiche a una scelta consapevole.

Per il conseguimento delle finalità e obiettivi prefissati l'IIS "Morea Vivarelli" ha stipulato accordi di partenariato siglati da convenzioni con gli enti e le imprese.

Le imprese rispondono ai criteri previsti dalla Legge 107/2015 e sono individuate tra: imprese strategiche per il territorio, camere di commercio e industria, enti pubblici e privati, compresi quelli del terzo settore, ordini professionali, musei ed istituti pubblici e privati operanti nel settore artistico e culturale, enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale, enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI.

I percorsi di alternanza sono progettati per indirizzo di studi (Amministrazione Finanza e Marketing, SIA, Turismo) con l'individuazione delle competenze, abilità e conoscenze in esito al percorso, in accordo con i Dipartimenti ed in collaborazione con i consigli di classe e con i tutor interni ed esterni individuati dall'Istituto e dall'impresa. Nel progetto di PCTO sono indicate altresì le attività previste, le fasi e i risultati attesi, la struttura organizzativa e le modalità congiunte di accertamento delle competenze.

Nel corso del terzo e quarto anno ogni studente ha avuto un'esperienza di stage di almeno tre settimane. Le risultanze dell'alternanza scuola-lavoro compaiono in apposite schede che riportano per ogni alunno i dati rilevati da parte dei soggetti esterni coinvolti nella sperimentazione, che verranno presi in considerazione dal Consiglio di Classe per la valutazione finale.

Vengono riportate di seguito le esperienze svolte a scuola e in azienda

ESPERIENZE DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE SVOLTE DAGLI ALUNNI DELLA CLASSE V[^]BT

ATTIVITÀ PCTO SVOLTE A SCUOLA DALLA CLASSE NELL'ULTIMO BIENNIO E QUINTO ANNO

- Incontro informativo sulla realizzazione del progetto alternanza scuola lavoro , normativa di riferimento, socializzazione dell'esperienza di stage in azienda.
- **CORSO SULLA SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO**
- **Progetto FAI "APPRENDISTI CICERONI"** , è un progetto promosso dal FAI di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il territorio. Gli Apprendisti Ciceroni vengono coinvolti in un percorso didattico di studio dentro e fuori l'aula, per conoscere un bene artistico o naturalistico del loro territorio e fare da Ciceroni illustrandolo ad altri studenti o ad un pubblico di adulti.
- **Progetto" CONOSCERE LA BORSA"** un virtual game che ha l'obiettivo di diffondere l'educazione economico-finanziaria nei giovani ,promosso dalla Fondazione CARIFAC

- **CORSO RAFTING** svolto presso l'Associazione Sportiva Gaia di Serravalle di Norcia: Lo studente, affiancato e supervisionato dal tutor scolastico e aziendale svolge le seguenti attività: accoglienza turistica, gestione e cura del materiale sportivo, attività sportive all'aria aperta (rafting, parco avventura, orienteering, tiro con l'arco, trekking); al termine del percorso lo studente dovrebbe avere acquisito le seguenti competenze: Ambito scienze motorie (conoscenze di base delle varie discipline sportive all'aria aperta previste); Ambito turistico (conoscenze relative alle potenzialità del territorio umbro marchigiano, con particolare riferimento al Parco Nazionale dei Monti Sibillini in un'ottica di prospettiva lavorativa nell'ambito del turismo sostenibile sportivo e ambientale, Parchi Attivi – Natura in movimento).
- **VIAGGI STUDIO ALL'ESTERO E FORMAZIONE IN AULA**
- **LEZIONI IN PREPARAZIONE AGLI ESAMI PER IL CONSEGUIMENTO DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE**
- **Progetto " ATTIDIUM SEI MITICA "** : il progetto ha coinvolto diverse classi dell'Istituto con l'obiettivo di far comprendere e interpretare la dimensione estetica del proprio territorio, sviluppando la capacità di utilizzarla ai fini di eventuali esigenze professionali:
 - Progettare, documentare e presentare un percorso turistico di interesse culturale finalizzato alla valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza
 - Acquisire rispetto e interesse per il patrimonio artistico, a partire da quello locale, sulla base di una maturata consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale di cittadinanza attiva.
- **Progetto "WORK MASTER: PACCHETTO OFFICE"** : organizzato in collaborazione con l'agenzia per il lavoro GIGROUP L'obiettivo del corso è quello di fornire le competenze tecnico-pratiche necessarie ad ottimizzare l'utilizzo dei programmi MS Excel e PowerPoint, che rappresentano strumenti fondamentali per affrontare al meglio qualsiasi contesto lavorativo che preveda l'utilizzo di un personal computer. Grazie a questo corso gli studenti saranno in grado di conoscere le principali funzioni e potenzialità dei programmi, attraverso simulazioni realistiche. Il corso, della durata di 20 ore , è finanziato dal fondo Forma.temp ed è completamente gratuito .

- **INCONTRO FORMATIVO DI ORIENTAMENTO CON “ I MAESTRI DEL LAVORO”** : all’evento sono intervenuti oltre ai delegati della FIML di Ancona e Fabriano la responsabile delle Risorse Umane dell’azienda Elica S.p.A di Fabriano, la Dott.ssa Emanuela De Santo e sono stati affrontati i temi relativi all’orientamento, alle competenze trasversali ,al curriculum ed al colloquio di lavoro.
- **Visita al SALONE DI ORIENTAMENTO DI ROMA**

Tabella riassuntiva relativa all’esperienza di PCTO CLASSE VBT effettuate negli anni scolastici 2021/2022 2022/2023 e 2023/2024

ALUNNI V BT		Anno scolastico 2021/22	SEDE	Anno scolastico 2022/23 2023/2024	SEDE
		ENTE		ENTE	
1	C.G.	<ul style="list-style-type: none"> ● Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall’Ingegnere Volpi ● Progetto “ Attidium sei Mitica” ● Fondazione CARIFAC : Progetto “Conoscere la Borsa” ● Stage presso AGENZIA ALESTE TOUR (INFO POINT SERRA SAN QUIRICO) 	ISTITUTO MOREA SERRA SAN QUIRICO	<ul style="list-style-type: none"> ● Viaggio Studio in Irlanda ● incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro ● Progetto WORK MASTER ● Salone dell’Orientamento a Roma 	ISTITUTO MOREA ROMA
2	C. M.	<ul style="list-style-type: none"> ● Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall’Ingegnere Volpi ● Stage presso SSDSterlino SportingClubARL 	ISTITUTO MOREA FABRIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro ● Salone dell’Orientamento a Roma 	ISTITUTO MOREA ROMA
3	D. M.	<ul style="list-style-type: none"> ● Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall’Ingegnere Volpi ● Progetto “ Attidium sei Mitica” ● Fondazione CARIFAC : Progetto “Conoscere la Borsa” ● Stage presso “Nuova Sportiva “ 	ISTITUTO MOREA FABRIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro ● Progetto WORK MASTER ● Salone dell’Orientamento a Roma 	ISTITUTO MOREA ROMA
4	D. S.	<ul style="list-style-type: none"> ● Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall’Ingegnere Volpi ● Progetto “ Attidium sei Mitica” 	ISTITUTO MOREA	<ul style="list-style-type: none"> ● incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro ● Progetto WORK MASTER ● Associazione sportiva GAIA 	ISTITUTO MOREA SERRAVALLE DI NORCIA

		<ul style="list-style-type: none"> ● Fondazione CARIFAC : Progetto “Conoscere la Borsa” ● Stage presso “ Comune di Pergola” 	PERGOLA	CORSO RAFTING	
5	G.T.	<ul style="list-style-type: none"> ● Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall’Ingegnere Volpi ● Progetto “ Attidium sei Mitica” ● Fondazione CARIFAC : Progetto “Conoscere la Borsa” ● Stage presso ASD NUOTO PERGOLA 	ISTITUTO MOREA PERGOLA	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro ● Progetto WORK MASTER ● Salone dell’Orientamento a Roma ● Associazione sportiva GAIA CORSO RAFTING 	ISTITUTO MOREA ROMA SERRAVALLE DI NORCIA
6	M. G.	<ul style="list-style-type: none"> ● Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall’Ingegnere Volpi ● Progetto “FAI “ 	ISTITUTO MOREA	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro ● Progetto “ WORK MASTER” ● Associazione sportiva GAIA CORSO RAFTING ● Salone dell’Orientamento a Roma ● Stage presso Comune di Fabriano ● Stage presso Associazione Velocipedi Marchigiani Museo delle biciclette 	ISTITUTO MOREA SERRAVALLE DI NORCIA ROMA FABRIANO
7	M. A.	<ul style="list-style-type: none"> ● Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall’Ingegnere Volpi ● Progetto “ Attidium sei Mitica” ● Progetto “FAI” ● Fondazione CARIFAC : Progetto “Conoscere la Borsa” ● Stage presso Hotel 2000 	ISTITUTO MOREA FABRIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro ● Progetto “ WORK MASTER” ● Associazione sportiva GAIA CORSO RAFTING 	ISTITUTO MOREA SERRAVALLE DI NORCIA
8	M. D.	<ul style="list-style-type: none"> ● Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall’Ingegnere Volpi ● Progetto “ Attidium sei Mitica” 	ISTITUTO MOREA FABRIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto WORK MASTER ● incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro 	ISTITUTO MOREA FABRIANO

		<ul style="list-style-type: none"> ● Fondazione CARIFAC : Progetto “Conoscere la Borsa” ● Stage presso “Nuova Sportiva “ 			
9	M. S.	<ul style="list-style-type: none"> ● Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall’Ingegnere Volpi ● Progetto “ja Impresa in Azione “ ● Progetto “ Attidium sei Mitica” ● Fondazione CARIFAC : Progetto “Conoscere la Borsa” 	ISTITUTO MOREA	<ul style="list-style-type: none"> ● incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro ● Progetto WORK MASTER ● Salone dell’Orientamento a Roma 	ISTITUTO MOREA ROMA
10	P. S.	<ul style="list-style-type: none"> ● Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall’Ingegnere Volpi ● Progetto “ Attidium sei Mitica” ● Fondazione CARIFAC : Progetto “Conoscere la Borsa” ● Stage presso PERGOLA ASD ECO DANCE PALESTRA OLIMPIA 	ISTITUTO MOREA PERGOLA	<ul style="list-style-type: none"> ● incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro ● Progetto WORK MASTER ● Salone dell’Orientamento a Roma 	ISTITUTO MOREA ROMA
11	P. T.	<ul style="list-style-type: none"> ● Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall’Ingegnere Volpi ● Progetto “ Attidium sei Mitica” ● Fondazione CARIFAC : Progetto “Conoscere la Borsa” ● Stage presso Associazione “Zuzzurellando tra Marche e Umbria” 	ISTITUTO MOREA FABRIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● Viaggio Studio in Irlanda ● Incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro ● Associazione sportiva GAIA CORSO RAFTING 	ISTITUTO MOREA SERRAVALLE DI NORCIA
12	P. A.	<ul style="list-style-type: none"> ● Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall’Ingegnere Volpi ● Progetto “ Attidium sei Mitica” 	ISTITUTO MOREA FABRIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro ● Progetto WORK MASTER ● Salone dell’Orientamento a Roma 	ISTITUTO MOREA ROMA SERRAVALLE

		<ul style="list-style-type: none"> ● Fondazione CARIFAC : Progetto “Conoscere la Borsa ● Stage presso Comune di Pergola 	PERGOLA	<ul style="list-style-type: none"> ● Associazione sportiva GAIA CORSO RAFTING 	DI NORCIA
13	S. A.	<ul style="list-style-type: none"> ● Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall’Ingegnere Volpi ● Progetto “ Attidium sei Mitica” ● Fondazione CARIFAC : Progetto “Conoscere la Borsa” ● Stage presso Sterlino SC 	ISTITUTO MOREA FABRIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● Associazione Vallato Concorso “Storytelling del territorio” ● Incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro ● Progetto WORK MASTER ● Salone dell’Orientamento a Roma 	MATELICA ISTITUTO MOREA ROMA
14	T.R.	<ul style="list-style-type: none"> ● Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall’Ingegnere Volpi ● STAGE presso Associazione “Zuzzurellando tra Marche e Umbria” ● Progetto “ Attidium sei Mitica” ● Fondazione CARIFAC : Progetto “Conoscere la Borsa” ● Stage presso “HALLEY INFORMATICA” 	ISTITUTO MOREA	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro ● Associazione sportiva GAIA CORSO RAFTING 	ISTITUTO MOREA SERRAVALLE DI NORCIA
15	W. G.	<ul style="list-style-type: none"> ● Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro tenuto dall’Ingegnere Volpi ● Progetto “ Attidium sei Mitica” ● Fondazione CARIFAC : Progetto “Conoscere la Borsa” ● Stage presso Nuova Sportiva 	ISTITUTO MOREA FABRIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontro di orientamento con i Maestri del Lavoro ● Progetto WORK MASTER 	ISTITUTO MOREA

12. TABELLA CREDITI DEL TERZO E QUARTO ANNO SCOLASTICO

ALUNNI		CREDITO 3 ° ANNO	CREDITO 4° ANNO	TOTALE CREDITO
1. C.	G.	12	13	25
2. C.	M.	9	8	17
3. D.	M.	10	9	19
4. D.	S.	9	9	18
5. G.	T.	9	9	18
6. M.	G.	8	9	17
7. M.	A.	9	9	18
8. M.	D.	9	9	18
9. M.	S.	8	8	17
10. P.	S.	9	8	17
11. P.	T.	8	8	16
12. P.	A.	10	9	19
13. S.	S.	-----	-----	Non scrutinato per mancanza validità anno scolastico
14. S.	A.	10	12	22
15. T.	R.	9	8	17
16. W.	G.	9	9	18
17. D.	M.	10	11	21

14. TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO DEGLI ANNI SCOLASTICI 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 (Art. 15 del d.lgs. 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10

$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

a. ATTRIBUZIONE PUNTEGGIO CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO

Viene assegnata automaticamente la quantità più alta dei crediti previsti dalla banda di oscillazione alla presenza delle seguenti condizioni:

1. Punti decimali pari o superiori a 0,50
2. Assenza di valutazioni insufficienti per tutto l'anno scolastico

Viene altresì consentita la predetta assegnazione al di sotto degli 0,50 punti decimali alla presenza congiunta delle seguenti condizioni

1. Assenza di valutazioni insufficienti per tutto l'anno scolastico
2. Tasso di presenza pari o superiore al 90% (al netto delle assenze per malattia certificate)
3. Attività sportiva agonistica certificata e/o partecipazione ad attività scolastiche e non (con esclusione dei PCTO) che prevedano un attestato finale formale

15. ALLEGATI

✓ **ALLEGATO N. 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**

✓ **ALLEGATO N. 2: GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Allegato n.1

PROGRAMMI
DISCIPLINARI SVOLTI

CLASSE: V sez. BTS

ESAME DI STATO A.S. 2023/24

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DISCIPLINA:
ITALIANO DOCENTE:
LAURA MINELLI
CLASSE: V SEZ. B

CONTENUTI TRATTATI

MODULO 1- La cultura Romantica

- Il Romanticismo Europeo
- Il pensiero di G. Leopardi
- La figura dell'intellettuale romantico
- Le tematiche romantiche
- G. Leopardi dai Canti: *L'Infinito*, *A Silvia*, *Il passero solitario*

MODULO 2- L'età del Realismo

- Il romanzo realista
- Il Naturalismo francese
- Giovanni Verga
- Emile Zola: *"L'alcol inonda Parigi"* da *L'assomoir*
- Charles Dickens: *"La città industriale"*
- Giovanni Verga: *"Fantasticherie"* da *Vita dei Campi*; *"Prefazione al ciclo dei vinti"*, *"I Malavoglia"* (trama, struttura), *"Mastro Don Gesualdo"* (trama, struttura); *"La Roba"* da *Novelle Rusticane*

MODULO 3- La lirica moderna

- Il Decadentismo
- Il Simbolismo
- Il Futurismo
- La poesia ermetica
- C. Baudelaire: *"I fiori del male"*
- Oscar Wilde: *"I principi dell'estetismo"* da *Il ritratto di Dorian Grey*
- Il Simbolismo pascoliano e l'Estetismo dannunziano
- Giovanni Pascoli: poetica del fanciullino, *"X Agosto"* da *Myricae*; *"Il gelsomino notturno"* da *I canti di Castelvecchio*
- G. D'Annunzio: *"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"* da *Il Piacere*; *"La sera fiesolana"* da *Alcyone*
- Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, *"Il Manifesto tecnico della letteratura futurista"*, *"Manifesto del Futurismo"*, *"Bombardamento"* da *Zang Tumb Tuuum*
- G. Ungaretti: *"San Martino del Carso"* da *L'allegria* (analisi della poesia); *"Soldati"* (analisi della poesia), *"Fratelli"* (analisi della poesia)

MODULO 4- Il romanzo della crisi

- Italo Svevo: la vita, il pensiero; *Una vita* e *Senilità* (trama dei romanzi);

La coscienza di zeno:
trama del romanzo, *"Il fumo"* (analisi), *"La morte del padre"* (analisi) - Lo studio della

mente umana: S. Freud

- Pirandello: vita, visione del mondo, poetica. *“La costruzione della nuova identità e la sua crisi”* da *Il fu Mattia Pascal*; *“Nessun nome”* da *Uno, nessuno e centomila*

- E. Montale: La vita, la poetica, raccolta *Ossi di seppia*.

“Spesso il male di vivere ho incontrato” da *Ossi di seppia*.

MODULO 5- La poesia del dolore

- Primo Levi: *“Sul fondo”* da *Se questo è un uomo*

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea: Costituzione

- Le organizzazioni internazionali: la CEE, l'ONU
- Le organizzazioni continentali e regionali
- Lo Statuto dei lavoratori e le tutele del lavoro

PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI POTENZIAMENTO -

“L'UE, Legalità e contrasto alle mafie e Costituzione.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo
- fotocopie fornite dal docente

Fabriano 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE PROF.SSA MINELLI LAURA

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE ANNO SCOLASTICO: 2023-2024**

**DISCIPLINA: STORIA
DOCENTE: LAURA MINELLI
CLASSE: V SEZ. B TURISMO**

CONTENUTI TRATTATI

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

MODULO 1- La seconda Rivoluzione Industriale

La crisi agraria e la grande depressione del 1873-96

- I pilastri della Seconda Rivoluzione Industriale

MODULO 2- La società di massa

- Che cos'è la società di massa

Il dibattito politico e sociale

Nazionalismo, razzismo e irrazionalismo

MODULO 3- L'età giolittiana: uno sviluppo inquieto

I caratteri generali dell'età giolittiana

- Il doppio volto di Giolitti

- Tra successi e sconfitte

MODULO 4- La Grande Guerra

Cause di inizio della Guerra

L'Italia in guerra

- I trattati di Pace

MODULO 5- La Rivoluzione in Russia

L'Impero Russo nel XIX secolo

Tre Rivoluzioni

La nascita dell'URSS

- L'URSS di Stalin

MODULO 6- Il primo dopoguerra

- I problemi del dopoguerra

- Il biennio rosso

- Dittature, democrazie e nazionalismi

MODULO 7- L'Italia sotto il Fascismo

- La crisi del dopoguerra

- Il biennio rosso in Italia

La marcia su Roma

- Dalla fase legalitaria alla dittatura

- Il Fascismo Regime

- L'Italia antifascista

MODULO 8 - La crisi del '29

- Gli anni ruggenti

- Il Big Crash

- Roosevelt e il New Deal

MODULO 9- Il nazismo e la Repubblica di Weimar

- La Repubblica di Weimar

- La fine della Repubblica di Weimar

- Il terzo Reich

- Economia e società

MODULO 10- La seconda Guerra Mondiale

- Verso il conflitto
- La guerra parallela dell'Italia
- La guerra diventa mondiale
- Gli alleati e la Resistenza
- La fine della guerra
- L'eccidio degli Ebrei
- L'assetto postbellico

MODULO 11- L'Italia dalla caduta del Fascismo alla liberazione

- L'Italia divisa: il Regno del Sud fra il 1943 e 1944
- Il centro Nord: l'occupazione nazifascista e la Resistenza
- L'Italia liberata

MODULO 12- L'Italia della Costituente

- Dal primo governo De Gasperi alla Costituente
- La rottura fra le Sinistre e la DC (1947-1948)
- Il primo governo centrista
- I caratteri generali della Costituzione

EDUCAZIONE CIVICA

- Macroarea: Costituzione
- ART. 7 della Costituzione: I patti lateranensi e il rapporto tra Stato e Chiesa - Lettura critica del testo: *"E se il Re si fosse opposto a Mussolini?"*

PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITA'

INTEGRATIVE E DI POTENZIAMENTO

- I caratteri fondamentali di un regime totalitario

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo
- Fotocopie fornite dal docente

Fabriano 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE PROF.SSA MINELLI LAURA

Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DISCIPLINA: MATEMATICA
DOCENTE: BARBARA ANDREOLI
CLASSE: V SEZ. B TURISMO
(*CURVATURA SPORTIVA*)

CONTENUTI TRATTATI

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

MODULO 1 - Ripasso.

Ripasso risoluzione equazioni di secondo grado lineari e fratte e disequazioni lineari, studio del segno di un prodotto, risoluzione di sistemi di disequazioni.

Disequazioni di secondo grado, disequazioni di grado superiore al secondo, disequazioni fratte.

MODULO 2 - Elementi di Analisi Infinitesimale.

- **Funzioni:** Classificazione delle funzioni, calcolo del Dominio, degli zero e del segno di una funzione, definizione di funzione pari e funzione dispari collegata ad eventuali simmetrie del grafico.

- **Limiti di funzioni:** Definizione e significato geometrico, anche attraverso la lettura di un grafico di una funzione, limiti di funzioni elementari, operazioni sui limiti, forme indeterminate ($+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$), ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui, continuità di una funzione, punti di discontinuità.

- **Derivate:** Definizione e significato geometrico, calcolo del rapporto incrementale, derivate fondamentali, operazioni con le derivate.

- **Studio delle funzioni:** Funzioni crescenti e decrescenti, Teorema De L'Hospital, Ho ricerca dei massimi e minimi relativi e flessi orizzontali con la derivata prima, ricerca dei flessi orizzontali e obliqui con la derivata seconda.

- **MODULO 3 - Economia e funzioni ad una variabile.**

- **Modelli:** Analisi della Funzione della domanda attraverso il modello lineare e parabolico, analisi della funzione dell'offerta, definizione del prezzo di equilibrio, analisi della funzione costo, analisi della funzione ricavo in concorrenza perfetta e in regime di monopolio, analisi della funzione profitto in concorrenza perfetta e in regime di monopolio, interpretazione grafica con definizione del Break Even Point.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI POTENZIAMENTO.

**IL VIAGGIO NELLA MATEMATICA E NELLA VITA
QUOTIDIANA.**

- Applicazioni economiche della matematica nella vita quotidiana;

- Discussioni sull'importanza e la presenza della matematica in tutto ciò che ci circonda.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:

Libro di testo: Matematica.rosso vol 4 e vol 5 di Bergamini, Barozzi e Trifoni Ed. ZANICHELLI. Fotocopie e materiale condiviso anche su Google classroom.

Fabriano: 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE PROF.SSA BARBARA ANDREOLI

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**DISCIPLINA: LINGUA INGLESE
DOCENTE: CATIA SALVONI
CLASSE: V SEZ. B TURISMO (CURVATURA SPORTIVA)**

CONTENUTI TRATTATI

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

MODULO 1 – Destination: Italy

U.D. 1 Exploring Rome – The eternal city

History and culture

The Colosseum, the Roman Forum, the Pantheon, Piazza Navona, the Trevi Fountain, Piazza di Spagna, St. Peter's Basilica, the Vatican Museums

U.D. 2 Exploring Florence – The open-air museum

History and culture

Santa Maria del Fiore, the Baptistry, Piazza della Signoria, Ponte Vecchio, Palazzo Pitti

U.D. 3 Exploring Venice – The floating city

History and culture

Piazza San Marco, Basilica di San Marco, Palazzo Ducale, the Bridges (Rialto Bridge, Bridge of Sighs, Calatrava's Constitution Bridge), Basilica di Santa Maria della Salute, Murano, Burano
Venice, from the Porch of Madonna della Salute – J.M.W. Turner

MODULO 2 – Itineraries and tours

How to plan an itinerary

How to write an itinerary

How many types of tours? A culinary tour, a hiking and gastronomic experience, a walking tour, a city break, a fly and drive holiday, a themed tour, a motor-coach tour, an adventure tour, residential study visits, a religious tour, memory tourism

The Grand Tour

MODULO 3 – Destination: the British Isles

U.D. 1 The British Isles in a nutshell

U.D. 2 Exploring London – The world’s most cosmopolitan city

History and culture

The Tower of London

Research on two attractions of London

MODULO 4 – Big American cities

U.D. 1 The USA in a nutshell

U.D. 2 Exploring New York – The city of superlatives

History and culture

The Statue of Liberty, 9/11 Memorial and Museum, the Empire State Building, Rockefeller Center, the Flatiron Building, Central Park, The Metropolitan Museum of Art, Neighbourhoods

MODULO 5 – History and Literature

U.D. 1 The Victorian Age

History and society

The road to reforms

Life in the Victorian town

Realism and Charles Dickens

“Coketown” – Hard Times

Charles Dickens and children

“Oliver wants some more” – Oliver Twist

Aestheticism and Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

U.D. 2 The Modern Age

The dystopian novel and George Orwell

1984

MODULO 6 – Globalisation

What is Globalisation

Globalisation: pros and cons

Tourism and Globalisation

MODULO 7 – Marketing

What is marketing?

SWOT analysis

Marketing mix: the 4Ps and the 3 extra Ps

Promotion

MODULO 8 – Professional Competences

Writing a curriculum vitae

Writing a letter of application

PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI POTENZIAMENTO

1. Il viaggio: tipi di tour, il Grand Tour
2. Turismo e territorio: le diverse forme di turismo; FAI, The National Trust for England, Wales and Northern Ireland, UNESCO
3. Lavoro e legalità: Dickens, l’Agenda 2030, la Globalizzazione
4. Totalitarismi: *1984* – George Orwell
5. Rapporto uomo e ambiente: l’impatto del turismo sull’ambiente e il turismo sostenibile
6. Conflitti e diritti umani: la Dichiarazione Universale dei diritti umani, *Blowing in the wind* – Bob Dylan, l’Agenda 2030, Campioni di diritti umani: E. G. Pankhurst, N. Mandela, M. L. King, R.

Parks

7. Il valore della bellezza: l'Estetismo, *The Picture of Dorian Gray* – Oscar Wilde

EDUCAZIONE CIVICA

1. Costituzione, Unione Europea, Educazione alla legalità e contrasto alle mafie

The British political system

The British political parties

The US political system

The Constitution

Comparing political institutions: Italy, the UK, the USA

The European Union: flag, motto, anthem, origin and institutions

The United Nations

The Universal Declaration of Human Rights

Blowing in the wind - Bob Dylan

The 2030 Agenda

The 2030 Agenda – Goal 10 “Reduced inequalities”

E. G. Pankhurst

Nelson Mandela

The American Civil War, the abolition of slavery, Rosa Parks and Martin Luther King

2. Agenda 2030: Educazione ambientale, Sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale e delle identità, Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Natural and cultural heritage conservation agencies

Sustainable tourism

Tourism and the 2030 Agenda

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo:

Travel & Tourism Expert – Daniela Montanari, Rosa Anna Rizzo – Pearson

Over the Centuries – E. Regolini, H. Bedell – Europass

1984 – G. Orwell – Edizioni Edisco (Intermediate – B2)

Fotocopie, materiale caricato su Googleclassroom e Registro Elettronico, video e audio.

Fabriano, 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE PROF. CATIA SALVONI

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
ANNO SCOLASTICO
2024/2025
DISCIPLINA: LINGUA FRANCESE
DOCENTE: Margherita Moscatelli
CLASSE: V SEZ. B TURISMO**

CONTENUTI TRATTATI

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

MODULO 1

Grammaire

Trattazione e consolidamento dei contenuti grammaticali essenziali per poter affrontare in modo efficace la programmazione disciplinare e raggiungere gli obiettivi previsti.

MODULO 2

Définition du tourisme

Les entreprises touristiques

Le tourisme : un secteur économique essentiel

Les hébergements touristiques

L' hôtellerie

Les villages touristiques

Les résidences et les locations

Les campings-caravanings

Les auberges de jeunesse

MODULO 3

Les transports

Les transport aériens

Les transports ferroviaires

Les transports urbains

Les transports maritimes

Les transports routiers

MODULO 4

Les intermédiaires de voyages

Les voyagistes

Les agences de voyages

Le devis

Le marketing touristique

MODULO 5

Les différentes formes de tourisme

Les croisières

Le tourisme gourmand

Le tourisme sportif

Le tourisme de montagne

Les séjours linguistiques

Le tourisme de mémoire

Le tourisme vert

Le tourisme senior

Le tourisme de santé

Le tourisme religieux

MODULO 6

Géographie touristique

La France

Le territoire de la France

Paris

1 EN BREF

2 À DÉCOUVRIR

Paris rive gauche

Paris rive droite

Paris et ses musées

MODULO 7

La République française : aperçu historique du régime républicain en France

La Révolution 1830

La Deuxième République (1848-1851) : Louis-Napoléon Bonaparte Président de la République

Le Second Empire (Napoléon III)

La Troisième République

La Commune

La colonisation

L'affaire Dreyfus

Emile Zola : "J'accuse"

La Belle Époque

La Quatrième République

La décolonisation et la question algérienne

La Cinquième République

MODULO 8

Parcours littéraires

Du Romantisme à la Modernité: Baudelaire

La fonction du poète

Les Fleurs du Mal : le sens du titre ; un voyage organisé.

Spleen

(*Les Fleurs du Mal*)

Histoire de l'art : L'impressionnisme

Claude Monet, *Impression, soleil levant* (1872, musée Marmottan, Paris)

La saison du Naturalisme : Zola

L'alambic

(*L'Assommoir*)

Italien: Il Verismo, Giovanni Verga

Les différences entre Naturalisme et Vérisme

Société

Un siècle de changements

La transformation de Paris au XIX^e siècle

Les enjeux de la Révolution industrielle : les conditions de travail de la classe ouvrière

Le flâneur, le bonheur et le dandy

PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI POTENZIAMENTO

Il valore della bellezza : Charles Baudelaire.

Les différences entre Naturalisme et Vérisme.

EDUCAZIONE CIVICA

L'écologie, un problème toujours plus d'actualité

La nécessité d'un développement durable.

Les mesures du gouvernement pour l'environnement

Le choix vert de l'informatique

La pollution : comment les villes cherchent de l'air

Les transports publics en France ont la côte

Les institutions

Les institutions de l'État

La Cinquième République et le chef de l'État

La Constitution de la Cinquième République

L'Art. 1 de la Constitution française et l'Art. 1 de la Constitution italienne

Les pouvoirs du Président français et les pouvoirs du Président italien

Les autres institutions de l'État

La France et l'Union européenne

La France, un des pays fondateurs de l'Union européenne.

Les institutions européennes.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo :

Objectif Tourisme, Lidia Parodi, Marina Vallacco, ed. Juvenilia Scuola

Ma grammaire de français, Françoise Bidaud, M.-Chr. Grange, ed. Rizzoli

Fotocopie

Fabriano 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE PROF.SSA MARGHERITA MOSCATELLI

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DISCIPLINA: LINGUA SPAGNOLA
DOCENTE: STEFANIA ANGELONI
CLASSE: 5 SEZ. B TURISMO**

CONTENUTI TRATTATI

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

MODULO 1 El siglo XIX - XX: Historia, sociedad, arte y cultura

U.D. 1 La Ilustración.

Características del movimiento, conceptos clave

De la guerra de Independencia al desastre del '98

U.D.2 El Romanticismo

Características del movimiento, arte, poesía, teatro, prosa, pintura y conceptos clave

Francisco de Goya y Lucientes: vida y características de sus obras.

Análisis del cuadro " El 3 de mayo de 1808"

Análisis del cuadro " Las Meninas " de Velazquez

Análisis del cuadro " Las Meninas " de P.Picasso

UD.3 La Generación del '98

Características y temas de la generación del 1898

Vida y obras del autor Miguel de Unamuno

El problema de España

En torno al Casticismo

Niebla: características y temas de la obra

La Nivola: características y origen del género literario

Análisis de los capítulos I y XXXI

U.D. 4 Federico Garcia Lorca, hombre, poeta y dramaturgo

Vida y obras del poeta

Poeta en Nueva York : características de la obra

La Aurora: análisis de la poesía

Romancero Gitano: características de la obra

MODULO 2

U.D.1 Los profesionales del turismo

La figura de la guía turística y de la guía acompañante

Características y funciones de la guía turística

Características y funciones de la guía acompañante

MODULO 3 Crear un recorrido y presentar una ciudad.

U.D. 1 Proponer, organizar circuitos, recorridos y cruceros.

Presentar una ciudad o un pueblo

Organizar un recorrido por una ciudad

Organizar circuitos y presentar una zona turística

U.D. 2

Presentar una ciudad española o italiana y un recorrido de un día destacando: la ubicación, la historia, los monumentos y las curiosidades / anécdotas de la ciudad

MODULO 4 Hacia el conflicto.

U.D.1 España antes y después la Guerra Civil

La Guerra Civil Española

El marco histórico y social antes del conflicto

El país en guerra

Picasso y “ El Guernica”: análisis y descripción de la obra

U.D. 2 El Franquismo y la Transición

El Franquismo: casi cuarenta años de dictadura

La Transición y los partidos políticos

Los Pilares de la Democracia: La Constitución española, Derechos y poderes políticos

Felipe VI y la función del Rey en España.

Cinco artículos de la Constitución española

MODULO 5 La Globalización.

U.D.1 Luces y sombras del mundo globalizado

Definición del término “globalización “

Las dos caras de la globalización

Las hipótesis sobre los orígenes de la globalización

Las características de la globalización

Las ventajas y desventajas de la globalización

Las chanclas: un producto globalizado

Balance final sobre la Globalización

MODULO 6 La Unión Europea

U.D.1 ¿ Qué es la Unión Europea?

Definición de Unión europea

Objetivos y características de la U.E.

Los símbolos de la U.E.

Los órganos de gobierno de la U.E.

MODULO 7 Cuidar el planeta

U.D. 1 **El medio ambiente en nuestras manos**

Amenazas ambientales

El peso de la huella ecológica

El impacto de la comida

PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI POTENZIAMENTO

1. I Totalitalismi – La Guerra Civil Española y sus consecuencias: el Franquismo y la Transición
2. Le istituzioni politiche - Los Pilares de la Democracia - La Constitución española.
3. Il viaggio - Descrizione e costruzione percorso di tre giorni in alcune città spagnole

EDUCAZIONE CIVICA

La Unione Europea

¿ Qué es la Unión Europea?

Definición de Unión europea

Objetivos y características de la U.E.

Los símbolos de la U.E.

Los órganos de gobierno de la U.E.

Los derechos violados: Las chanclas un ejemplo de la globalización.

1. Costituzione spagnola

Similitudes y diferencias entre la Constitución española y la italiana

Conceptos de soberanía y autonomía local

Los poderes del Parlamento español

Principales Artículos de la C.E.

2. Educazione ambientale – Agenda 2030

Cuidar el planeta
Amenazas Ambientales
El peso de la huella ecologica
El impacto ambiental

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

(Libri di testo, fotocopie, materiale inviato attraverso classroom, RE, email)

1. Libri di testo:

Una Vuelta por la cultura hispana (L. Pierozzi)

Contextos Literarios (L. Gazzillo, R. Ciccotti) per fotocopie

2. Materiale su Google Classroom /RE :

Picasso y El Guernica

Federico Garcia Lorca, Poeta en Nueva York y Romancero Gitano

La Constitución Española y la Función del Rey Felipe VI

La Globalización, luces y sombras del mundo globalizado (P.P.)

La Globalización, conceptos claves

Un producto globalizado: las chanclas

la Ilustración (P.P.)

Proponer circuitos y cruceros

El Cuidado del Medioambiente

La Huella ecologica

3. Video

https://youtu.be/jrO_gL4eH-Q Descripción del cuadro “ El Guernica”

<https://youtu.be/EY8NIUTc8vc> Vida y obras de F.G.Lorca

Fabriano, 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE PROF.SSA STEFANIA ANGELONI

Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2023-2024
DISCIPLINA: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
DOCENTE: SILVIA SARTI
CLASSE: V SEZ. B TURISMO (CURVATURA SPORTIVA)**

CONTENUTI TRATTATI

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

MODULO 1. IL MARKETING

Unità didattica 1. Il marketing

Il marketing: l'orientamento al marketing.

La mission aziendale di una tipica impresa turistica.

L'analisi del mercato:

- analisi SWOT;
- l'ambiente di marketing;
- le ricerche di mercato;
- segmentazione del mercato;
- il mercato obiettivo e il posizionamento.

Le strategie di marketing.

Il marketing mix.

Le leve del marketing mix: prodotto, prezzo, posizione e promozione.

Il ciclo di vita del prodotto.

Unità didattica 2. Il marketing territoriale.

La destinazione turistica – il ciclo di vita della destinazione turistica.

I fattori di attrazione di una destinazione turistica.

L'analisi SWOT di una destinazione turistica.

Il posizionamento di una destinazione turistica.

La promozione di una destinazione turistica.

Il piano di marketing territoriale.

MODULO 2. ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI DELLE IMPRESE TURISTICHE

Unità didattica 1. La classificazione dei costi

La classificazione dei costi e la rappresentazione grafica dei costi fissi, costi variabili, costi totali.

Unità didattica 2. Metodo di calcolo dei costi

Il direct costing:

- la scelta del prodotto da promuovere;
- la scelta del mix di prodotti;
- la convenienza ad accettare un ordine aggiuntivo;
- make or buy.

Il Full costing:

- il calcolo delle configurazioni di costo con il full costing a base unica;
- il calcolo delle configurazioni di costo con utilizzo dei centri di costo.

L'analisi del punto di pareggio:

- il calcolo del BEP;
- il calcolo del margine di sicurezza;
- il calcolo del BEP relativo;
- la rappresentazione grafica del BEP;
- le variazioni del punto di equilibrio.

MODULO 3. I PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

Unità didattica 1. L'attività dei tour operator

Prodotti a catalogo e a domanda.

L'allestimento di un pacchetto turistico a catalogo.

I principali contratti che un tour operator stipula con un fornitore di servizi:

- il contratto di allotment;
- il contratto di vuoto per pieno;

Unità didattica 2. Il marketing dei pacchetti turistici

Il prezzo di un pacchetto turistico:

- il prezzo di vendita con il metodo del full costing;
- il prezzo di vendita con il full costing e commissione da riconoscere all'ADV intermediaria;
- il prezzo di vendita con il metodo del BEP;
- rappresentazione grafica del BEP.

Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici:

- la distribuzione dei pacchetti turistici;
- le strategie di vendita adottate dai tour operator;
- la costruzione di un pacchetto turistico a domanda;
- la fase del controllo da parte del tour operator.

MODULO 4. PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO DELLE IMPRESE TURISTICHE

Unità didattica 1. La pianificazione strategica.

La funzione di pianificazione strategica, programmazione e controllo di gestione aziendale.

L'orientamento strategico di fondo.

L'analisi dell'ambiente esterno – il modello delle 5 forze di Porter.

L'analisi dell'ambiente interno – la catena del valore.

Le strategie aziendali:

- la matrice vantaggio competitivo/mercato;
- la matrice prodotto/mercato.

I piani aziendali:

- i piani di funzione: le vendite, il personale;
- piano economico;
- piano degli investimenti;
- piano dei finanziamenti;
- piano patrimoniale.

Il Business plan: il contenuto del business plan.

Il piano di marketing: il contenuto del piano di marketing.

Il budget: la predisposizione dei budget operativi.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI POTENZIAMENTO

Il turismo e il territorio.

EDUCAZIONE CIVICA

COSTITUZIONE, UNIONE EUROPEA, EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E AL CONTRASTO DELLE MAFIE.

Argomenti trattati:

Turismo sostenibile e impresa sostenibile.

Gli Enti pubblici coinvolti nel settore turismo e loro specifico ruolo.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo adottato:

Scelta Turismo *up*, Volume 3 – G. Campagna, V. Loconsole - Editore: Tramontana.

Sussidi didattici: documenti in formato digitale, dispense.

Fabriano, 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE PROF.SSA SILVIA SARTI

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
ANNO SCOLASTICO**

**DISCIPLINA: DIRITTO
DOCENTE: Giuliano Astolfi
CLASSE:VB**

**CONTENUTI
TRATTATI**

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

MODULO 1

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi; la funzione legislativa, il Parlamento; la funzione esecutiva, il Governo

MODULO 2

La funzione giudiziaria, la Magistratura, gli organi di controllo costituzionale, Il Presidente della repubblica e la Corte Costituzionale

MODULO 3

Le autonomie locali, il decentramento amministrativo, le Regioni, i Comuni, le città Metropolitane

MODULO 4

La Pubblica Amministrazione, la funzione amministrativa, i principi costituzionali della P.A., l'attività amministrativa

MODULO 5

Il diritto internazionale, l'ordinamento internazionale, l'Onu, la Nato e l'Unione Europea

MODULO 6

Gli enti nazionali operanti nel settore del turismo, amministrazione centrale e turismo, l'Agenzia nazionale del Turismo, gli enti pubblici nazionali e locali con competenze turistiche

MODULO 7

La legislazione in materia di beni culturali e ambientali, la disciplina dei beni culturali e la disciplina dei beni paesaggistici

PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI POTENZIAMENTO

Lavoro e legalità

Approfondimento del lavoro nella costituzione con particolare riferimento agli artt. 1, 4, 35,36, 37,38,39,40

EDUCAZIONE CIVICA

Studio e approfondimento della Costituzione nei suoi principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini, rapporti etico-sociali e rapporti politici

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo, supporti scritti e video forniti dal docente sugli argomenti trattati

Fabriano 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE PROF. GIULIANO ASTOLFI

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA
DOCENTE: Andrea Santarelli**

CLASSE: V^a TURISMO

CONTENUTI TRATTATI

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

Sezione 1 La geografia umana del turismo

Unità 1 La costruzione dell'immagine turistica

Immagine di una destinazione turistica

Social network e immagine turistica

Unità 2 Il turismo modifica ei luoghi e le culture

Il viaggio come rottura della vita quotidiana

Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica

Il turismo e al rappresentazione della realtà

La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio

Unità 3 Gli strumenti della geografia turistica

Sezione 2 La geografia economica e del turismo

Unità 4 Il ruolo del turismo nell' economia mondiale

Un settore chiave dell' economia globale

I flussi turistici internazionali

Il sistema internazionale della ricettività

Nuove forme di ricettività e

I trasporti aerei, marittimi e terrestri

Unità 5 Turismo e sostenibilità ambientale

Sezione 3 I Paesi extraeuropei.

Unità 7 L' Africa

Unità 8 L'Africa settentrionale

L' Egitto, La Tunisia ed Il Marocco:

La cultura e le tradizioni

Il patrimonio storico, artistico e culturale

Le risorse turistiche

Itinerario turistico su uno dei 3 Paesi

Unità 11 L' Asia

I

Unità 13 L' Asia meridionale

L' India

La cultura e le tradizioni

Il patrimonio storico, artistico e culturale

Le risorse turistiche

Unità 15 L' Asia Orientale

Il Giappone

La cultura e le tradizioni

Il patrimonio storico, artistico e culturale

Le risorse turistiche

Unità 17 Le Americhe

Unità 18 L' America settentrionale

Gli Stati Uniti

La cultura e le tradizioni

Il patrimonio storico, artistico e culturale

Le risorse turistiche

New York, la Grande Mela

PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI POTENZIAMENTO

1. Turismo e territorio

Percorsi turistici .

2. Rapporto uomo e ambiente

Turismo sostenibile, Agenda 2030 .

Educazione civica

1. Educazione ambientale, educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

1.Libri di testo:

I paesaggi del turismo. Paesi extraeuropei. F. Iarrera, G. Pilotti, Zanichelli
isbn 978-88-08-60920-5

Fabiano 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE PROF. ANDREA SANTARELLI

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO

DOCENTE: Vanni Vanna

CLASSE: V SEZ. B TURISMO

CONTENUTI TRATTATI

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

MODULO I: Dal Neoclassicismo al Romanticismo

DESCRIZIONE:

U.D. 1: Il Neoclassico di Winckelmann: Canova e David; verso il Romanticismo: Goya

U.D. 2: La pittura romantica tedesca: Friedrich, la pittura romantica inglese:

Constable e Turner; la pittura romantica francese: Gericault e Delacroix; la pittura storica italiana: Hayez

MODULO II: Dal Realismo all'Impressionismo

DESCRIZIONE:

U.D. 1: Il Realismo di Courbet.

U.D. 2: Lo scenario italiano: i Macchiaioli

U.D. 3: Gli Impressionisti francesi

MODULO III: Dal Postimpressionismo all'Espressionismo

DESCRIZIONE:

U.D. 1: Il Post Impressionismo (Cézanne, Gauguin, Van Gogh)

U.D. 2: I precursori e l'espressionismo: i Fauves e Matisse; Munch, Ensor, il Die Brücke

MODULO IV: Le avanguardie storiche

DESCRIZIONE:

U.D. 1: Il futurismo italiano

U.D. 2: Il cubismo e Picasso

U.D. 3: il Dadaismo

U.D. 4: il Surrealismo

Percorsi pluridisciplinari

Arte e natura; arte e attivismo

Fabriano: 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE PROF.SSA VANNA VANNI

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: MARTINA ORFEI

CLASSE: V SEZ. BTS

CONTENUTI TRATTATI

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

MODULO 1 – Movimento

- **Le capacità condizionali:** forza, velocità, resistenza, mobilità articolare.

Affinamento e potenziamento delle varie capacità, modulando gli esercizi e le attività in base allo sviluppo fisiologico degli alunni;

FORZA (esercizi a corpo libero, interval training).

RESISTENZA (metodi continui, percorsi, circuit training).

VELOCITÀ (andature, esercizi tecnici della corsa, staffetta).

MOBILITÀ ARTICOLARE (es. a corpo libero, alla spalliera). Test di valutazione delle varie capacità.

Le capacità coordinative: coordinazione, es. di combinazione motoria.

MODULO 2 - Gioco e sport

- Pratica delle attività sportive applicando tattiche e strategie con fair play e attenzione all'aspetto sociale;

- Approfondimento tecnica e tattica degli sport di squadra del biennio: pallavolo, calcetto, basket, badminton, ultimate frisbee, palla tamburello. ---

- VOLLEY : ripasso e pratica dei fondamentali attacco e difesa (palleggio, bagher, battuta,

schacciata, muro) e regolamento.

BASKET: ripasso didattica, teoria e regolamento dei fondamentali individuali e di squadra.

BADMINTON: tecnica dei fondamentali (passaggio e servizio), regolamento;

PALLA TAMBURELLO: tecnica dei fondamentali (passaggio e servizio), regolamento

ATLETICA LEGGERA: tecnica (corse, salti, lanci), regolamento di gara;

CORSO DI PADEL: mini corso di 3 lezioni, svolto da Istruttore Federale, presso "Centro Sportivo Uban Padel" Fabriano

MODULO 3- Sport e storia

- Sport e totalitarismi - lo sport e la storia: Socialismo, Fascismo e Nazismo.
- Olimpiadi: storia e curiosità.
- Tecnologia e Sport.

MODULO 4 - Attività motoria in ambiente naturale

- Sport e ambiente naturale, il territorio e i vantaggi per uno stile di vita sano (*Life Long Learning*). L'importanza e i benefici dello sport all'aria aperta, turismo ecosostenibile. Rischi e pericoli.

MODULO 5- Salute e benessere

- Sicurezza e primo soccorso;
- Concetto di salute. Educazione alla salute: sana alimentazione e fabbisogno energetico.
- Nozioni fondamentali di alimentazione: i macro e micro nutrienti, i fabbisogni dell'organismo, la composizione corporea e i metabolismi energetici
- Ipocinesia: problematiche legate alla sedentarietà, dal punto di vista fisico e sociale; Il movimento come prevenzione.
- Il corpo umano: studio e funzione dei principali apparati: scheletrico, muscolare, respiratorio, cardio-circolatorio, nervoso, endocrino, digerente.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI, APPROFONDIMENTI, ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI POTENZIAMENTO.

SPORT BENESSERE E

SICUREZZA

- Sicurezza e prevenzione: la sicurezza come dovere di tutti, la sicurezza a scuola e in palestra.
- Concetto di salute (agenda 2030). Educazione alla salute: sana alimentazione e fabbisogno energetico.
- Le dipendenze (conoscere per prevenire).

Doping.

EDUCAZIONE CIVICA

- COSTITUZIONE, UNIONE EUROPEA, EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E CONTRASTO ALLE MAFIE

Fair Play: il valore dello sport e del gioco corretto; i dieci principi del Fair Play; il rispetto di sé stessi, degli altri e delle regole.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI:

Libro di testo: "Più movimento" (Fiorini, Coretti, Lovecchio, Bocchi) DEA SCUOLA (Marietti scuola) . Fotocopie e materiale (power point, video) materiale caricato su Google classroom.

Per le attività pratiche: piccoli e grandi attrezzi, presenti nella palestra scolastica.

Fabriano: 15/05/2024

FIRMA DEL DOCENTE PROF.SSA MARTINA ORFEI

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993

CONTENUTI TRATTATI

TITOLO MODULI E UNITÀ DIDATTICHE

MODULO 1: L'INSEGNAMENTO SOCIALE DELLA CHIESA

I principi della Dottrina Sociale della Chiesa: personalità, solidarietà, bene comune, sussidiarietà. Solidarietà e volontariato. Dare valore ai valori: il nichilismo. Il rispetto nella giornata internazionale per l'eliminazione della violenza.

MODULO 2: IL DOMANI SI COSTRUISCE OGGI

Natale all'insegna della solidarietà.

I valori cristiani testimoniati negli ultimi eventi di catastrofi, alluvioni e crisi. Il discorso del presidente della repubblica di fine anno. Il giorno della memoria.

MODULO 3: IL CRISTIANESIMO DAVANTI ALLE SFIDE CONTEMPORANEE

Il lavoro come dignità della persona e dovere. Lavoro e immigrazione.

La festa della Pasqua come rinascita. I valori della passione.

Scienza e fede.

MODULO 4: RESPONSABILITÀ E FUTURO

Libertà e responsabilità. Etica e bioetica. La dimensione morale dell'uomo. La ricerca della pace.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo, testi vari, fotocopie, materiali multimediali (presentazioni, video, immagini disponibili sul web, suoni, testi digitali).

Fabriano 15/05/ 2024

FIRMA DEL DOCENTE PROF. NADIA GENTILUCCI

Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell'art.3 comma 2 del d.lgs. n.39/1993

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- **GRIGLIA PRIMA PROVA SCRITTA**
- **GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA**
- **GRIGLIA COLLOQUIO ORALE**

CLASSE: V sez. B TURISMO

ESAME DI STATO

A.S. 2023/24

ESAME DI STATO 2023/24 PRIMA PROVA SCRITTA. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI. TIPOLOGIA A

Indicatori e descrittori generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggio max ind.	Punteggio attribuito
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>			10	
	Eccellente: Il testo è ben costruito e denota un'accurata pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale ed efficace. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.	10		
	Avanzato: Il testo è ben costruito e denota una buona pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.	8-9		
	Sufficiente: Il testo è costruito in maniera abbastanza equilibrata fra le parti, con argomenti pertinenti.	6-7		
	Non sufficiente: Le diverse parti del testo appaiono giustapposte e non vi è continuità di idee.	< = 5		
<i>Coesione e coerenza testuale</i>			10	
	Eccellente: Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica, stilistica e logica. L'uso puntuale ed accurato di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.	10		
	Avanzato: Il testo è ben strutturato con coerenza	8-9		

	tematica, semantica e logica. L'uso corretto di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.			
	Sufficiente: Il testo risulta nell'insieme abbastanza coerente, con uso adeguato di connettivi ed elementi coesivi.	6-7		
	Non sufficiente: Il testo risulta poco coerente e i legami fra le diverse parti non appaiono chiari. Incerto è l'uso dei connettivi e degli elementi coesivi.	< = 5		
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>			10	
	Eccellente: Il lessico è ampio e forbito ed è usato con piena padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.	10		
	Avanzato: Il lessico è ampio ed è usato con padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.	8-9		
	Sufficiente: Il lessico è piuttosto limitato e presenta qualche incertezza.	6-7		
	Non sufficiente: Il lessico è povero e ristretto e sono presenti vari usi impropri.	< = 5		
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>			10	
	Eccellente: Il testo non presenta nessun errore ortografico né morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera corretta ed efficace.	10		
	Avanzato: Il testo è quasi completamente corretto a livello ortografico e	8-9		

	morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera quasi sempre corretta.			
	Sufficiente: Il testo presenta qualche incertezza a livello ortografico e morfosintattico, con usi impropri dei segni interpuntivi.	6-7		
	Non sufficiente: Il testo presenta, oltre a errori ortografici, costrutti sintattici scorretti e usi impropri della punteggiatura che ne compromettono la comprensibilità in vari tratti.	< = 5		
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>			10	
	Eccellente: La pertinenza e l'accuratezza dei riferimenti culturali denotano conoscenze ampie e precise.	10		
	Avanzato: I riferimenti culturali sono pertinenti e denotano conoscenze ampie e precise.	8-9		
	Sufficiente: I riferimenti culturali presenti nel testo denotano conoscenze sufficienti.	6-7		
	Non sufficiente: Le conoscenze appaiono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi.	< = 5		
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>			10	
	Eccellente: Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici appropriati e valutazioni personali pertinenti, che risultano ben inseriti nel testo e coerenti con gli argomenti trattati.	10		
	Avanzato: Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici e valutazioni personali, che risultano coerenti con gli argomenti trattati.	8-9		

	Sufficiente: Lo studente esprime qualche valutazione personale.	6-7		
	Non sufficiente: Lo studente esprime con incertezza qualche valutazione personale.	< = 5		
Totale indicatori generali			MAX 60	

Indicatori e descrittori specifici tipologia A (MAX 40 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggio max ind.	Punteggio attribuito
<i>Rispetto dei vincoli dati dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</i>			10	
	Eccellente: Lo studente rispetta scrupolosamente e con precisione i vincoli dati dalla consegna.	10		
	Avanzato: Lo studente rispetta con cura i vincoli dati dalla consegna.	8-9		
	Sufficiente: Lo studente rispetta i vincoli dati dalla consegna, seppure con qualche imprecisione.	6-7		
	Non sufficiente: Lo studente non rispetta i vincoli dati dalla consegna.	< = 5		
<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i>			10	
	Eccellente: Lo scritto denota la piena comprensione del significato globale del testo e la precisa individuazione dei concetti chiave e degli snodi stilistici.	10		
	Avanzato: Lo scritto denota la comprensione del significato globale del testo e l'individuazione dei concetti chiave e degli snodi stilistici.	8-9		
	Sufficiente: Lo scritto denota la comprensione del significato globale del testo e l'individuazione di alcuni	6-7		

	concetti.			
	Non sufficiente: Lo scritto denota una comprensione stentata del testo.	< = 5		
<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</i>			10	
	Eccellente: L'analisi delle peculiarità stilistiche del testo è precisa, completa e puntuale, con attenzione per tutti gli aspetti lessicali e sintattici rilevanti.	10		
	Avanzato: L'analisi delle peculiarità stilistiche del testo è completa, con attenzione per gli aspetti lessicali e sintattici più rilevanti.	8-9		
	Sufficiente: L'analisi delle peculiarità stilistiche del testo è sommaria, con attenzione solo per qualche aspetto lessicale e sintattico rilevante.	6-7		
	Non sufficiente: L'analisi degli aspetti stilistici, lessicali e sintattici del testo è stentata.	< = 5		
<i>Interpretazione corretta e articolata del Testo</i>			10	
	Eccellente: Tenendo conto dei temi indicati nella consegna, l'interpretazione del testo è sviluppata in maniera ampia e articolata, con precisi riferimenti storici e letterari, con solide motivazioni e con originalità.	10		
	Avanzato: Tenendo conto dei temi indicati nella consegna, l'interpretazione del testo è sviluppata in maniera articolata e ben motivata, con adeguati riferimenti storici e letterari.	8-9		
	Sufficiente: L'interpretazione del testo risulta complessivamente corretta, ma non approfondita.	6-7		

	Non sufficiente: L'interpretazione del testo risulta sommaria e priva di riferimenti letterari.	< = 5		
Totale indicatori specifici			MAX 40	

Punteggio totale = _____/100

in ventesimi = _____

ESAME DI STATO 2023. PRIMA PROVA SCRITTA. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI. TIPOLOGIA B

Indicatori e descrittori generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggio max ind.	Punteggi o attribuit o
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>			10	
	Eccellente: Il testo è ben costruito e denota un'accurata pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale ed efficace. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.	10		
	Avanzato: Il testo è ben costruito e denota una buona pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.	8-9		
	Sufficiente: Il testo è costruito in maniera abbastanza equilibrata fra le parti, con argomenti pertinenti.	6-7		
	Non sufficiente: Le diverse parti del testo appaiono giustapposte e non vi è continuità di idee.	< = 5		
<i>Coesione e coerenza testuale</i>			10	
	Eccellente: Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica, stilistica e logica. L'uso puntuale ed accurato di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.	10		

	Avanzato: Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica e logica. L'uso corretto di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.	8-9		
	Sufficiente: Il testo risulta nell'insieme abbastanza coerente, con uso adeguato di connettivi ed elementi coesivi.	6-7		
	Non sufficiente: Il testo risulta poco coerente e i legami fra le diverse parti non appaiono chiari. Incerto è l'uso dei connettivi e degli elementi coesivi.	< = 5		
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>			10	
	Eccellente: Il lessico è ampio e forbito ed è usato con piena padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.	10		
	Avanzato: Il lessico è ampio ed è usato con padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.	8-9		
	Sufficiente: Il lessico è piuttosto limitato e presenta qualche incertezza.	6-7		
	Non sufficiente: Il lessico è povero e ristretto e sono presenti vari usi impropri.	< = 5		
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>			10	
	Eccellente: Il testo non presenta nessun errore ortografico né morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera corretta ed efficace.	10		
	Avanzato: Il testo è quasi completamente corretto a livello ortografico e morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera quasi sempre corretta.	8-9		
	Sufficiente: Il testo presenta qualche incertezza a livello ortografico e morfosintattico, con usi impropri dei segni interpuntivi.	6-7		
	Non sufficiente: Il testo presenta, oltre a errori ortografici, costrutti sintattici scorretti e usi impropri della punteggiatura che ne compromettono la comprensibilità in vari tratti.	< = 5		
<i>Ampiezza e</i>			10	

<i>precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	Eccellente: La pertinenza e l'accuratezza dei riferimenti culturali denotano conoscenze ampie e precise.	10	10			
	Avanzato: I riferimenti culturali sono pertinenti e denotano conoscenze ampie e precise.	8-9				
	Sufficiente: I riferimenti culturali presenti nel testo denotano conoscenze sufficienti.	6-7				
	Non sufficiente: Le conoscenze appaiono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi.	< = 5				
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>						
	Eccellente: Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici appropriati e valutazioni personali pertinenti, che risultano ben inseriti nel testo e coerenti con gli argomenti trattati.	10				
	Avanzato: Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici e valutazioni personali, che risultano coerenti con gli argomenti trattati.	8-9				
	Sufficiente: Lo studente esprime qualche valutazione personale.	6-7				
	Non sufficiente: Lo studente esprime con incertezza qualche valutazione personale.	< = 5				
Totale indicatori generali			MAX 60			

Indicatori e descrittori specifici tipologia B (MAX 40 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggio max ind.	Punteggi o attribuito
<i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</i>			20	
	Eccellente: Lo studente utilizza con sicurezza e padronanza le strategie di sintesi, dimostrando piena comprensione del testo. Individua con acume la tesi principale e riconosce gli argomenti addotti a sostegno della tesi e quelli contrari,	20		

	coglie e illustra accuratamente la funzione dei connettivi e dei demarcativi e riconosce e spiega con chiarezza e pertinenza il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.			
	Avanzato: Lo studente utilizza con sicurezza le strategie di sintesi, dimostrando piena comprensione del testo. Individua la tesi principale e riconosce gli argomenti adottati a sostegno della tesi e quelli contrari, coglie e illustra la funzione dei connettivi e dei demarcativi e riconosce il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.	16-19		
	Sufficiente: Lo studente utilizza con qualche incertezza le strategie di sintesi, dimostrando tuttavia di aver compreso il testo. Individua la tesi principale e riconosce alcuni degli argomenti adottati a sostegno della tesi. Coglie parzialmente la funzione dei connettivi e dei demarcativi e il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.	12-15		
	Non sufficiente: Lo studente dimostra una stentata comprensione del testo, con difficoltà nell'individuazione della tesi principale e degli argomenti adottati a sostegno della tesi. Non riesce a cogliere la funzione dei connettivi e dei demarcativi e il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.	< = 11		
<i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</i>			10	
	Eccellente: Il testo denota la piena padronanza dei vari tipi di argomentazione. Le argomentazioni sono sviluppate con rigore e chiarezza, adducendo argomenti, dati e regole pertinenti rispetto alla tesi sostenuta ed	10		

	efficaci sul piano comunicativo. Gli schemi di ragionamento adottati sono sempre corretti. L'uso accurato e puntuale dei connettivi conferisce coerenza logica al testo.			
	Avanzato: Il testo denota la padronanza di vari tipi di argomentazione. Le argomentazioni sono sviluppate con chiarezza, adducendo argomenti, dati e regole pertinenti rispetto alla tesi sostenuta e adottando schemi di ragionamento corretti. L'uso appropriato dei connettivi conferisce coerenza logica al testo.	8-9		
	Sufficiente: Le argomentazioni sono sviluppate adducendo argomenti, dati e regole abbastanza pertinenti rispetto alla tesi sostenuta. L'uso dei connettivi presenta qualche incertezza.	6-7		
	Non sufficiente: Le argomentazioni sono sviluppate in maniera approssimativa e confusa, con incertezze nell'uso dei connettivi.	< = 5		
<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</i>			10	
	Eccellente: I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione, ampi e variegati, sono pienamente congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.	10		
	Avanzato: I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.	8-9		
	Sufficiente: I pochi riferimenti culturali addotti a sostegno dell'argomentazione sono abbastanza congruenti.	6-7		
	Non sufficiente: I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione appaiono carenti e approssimativi.	< = 5		
Totale indicatori specifici			MAX 40	

Punteggio totale = _____/100

in ventesimi = _____

ESAME DI STATO 2023. PRIMA PROVA SCRITTA. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI. TIPOLOGIA C

Indicatori e descrittori generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggi o max ind.	Punteggi o attribuito
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>			10	
	Eccellente: Il testo è ben costruito e denota un'accurata pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale ed efficace. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.	10		
	Avanzato: Il testo è ben costruito e denota una buona pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.	8-9		
	Sufficiente: Il testo è costruito in maniera abbastanza equilibrata fra le parti, con argomenti pertinenti.	6-7		
	Non sufficiente: Le diverse parti del testo appaiono giustapposte e non vi è continuità di idee.	< = 5		
<i>Coesione e coerenza testuale</i>			10	
	Eccellente: Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica, stilistica e logica. L'uso puntuale ed accurato di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.	10		
	Avanzato: Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica e logica. L'uso corretto di forme sostituenti	8-9		

	(pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.			
	Sufficiente: Il testo risulta nell'insieme abbastanza coerente, con uso adeguato di connettivi ed elementi coesivi.	6-7		
	Non sufficiente: Il testo risulta poco coerente e i legami fra le diverse parti non appaiono chiari. Incerto è l'uso dei connettivi e degli elementi coesivi.	< = 5		
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>			10	
	Eccellente: Il lessico è ampio e forbito ed è usato con piena padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.	10		
	Avanzato: Il lessico è ampio ed è usato con padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.	8-9		
	Sufficiente: Il lessico è piuttosto limitato e presenta qualche incertezza.	6-7		
	Non sufficiente: Il lessico è povero e ristretto e sono presenti vari usi impropri.	< = 5		
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>			10	
	Eccellente: Il testo non presenta nessun errore ortografico né morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera corretta ed efficace.	10		
	Avanzato: Il testo è quasi completamente corretto a livello ortografico e morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera quasi sempre corretta.	8-9		
	Sufficiente: Il testo presenta qualche incertezza a livello ortografico e morfosintattico, con usi impropri dei segni interpuntivi.	6-7		
	Non sufficiente: Il testo presenta, oltre a errori ortografici, costrutti sintattici scorretti e usi impropri della punteggiatura che ne compromettono la comprensibilità in vari tratti.	< = 5		

<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>			10	
	Eccellente: La pertinenza e l'accuratezza dei riferimenti culturali denotano conoscenze ampie e precise.	10		
	Avanzato: I riferimenti culturali sono pertinenti e denotano conoscenze ampie e precise.	8-9		
	Sufficiente: I riferimenti culturali presenti nel testo denotano conoscenze sufficienti.	6-7		
	Non sufficiente: Le conoscenze appaiono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi.	< = 5		
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>			10	
	Eccellente: Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici appropriati e valutazioni personali pertinenti, che risultano ben inseriti nel testo e coerenti con gli argomenti trattati.	10		
	Avanzato: Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici e valutazioni personali, che risultano coerenti con gli argomenti trattati.	8-9		
	Sufficiente: Lo studente esprime qualche valutazione personale.	6-7		
	Non sufficiente: Lo studente esprime con incertezza qualche valutazione personale.	< = 5		
Totale indicatori generali			MAX 60	

Indicatori specifici tipologia C (MAX 40 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggi o max ind.	Punteggio attribuito
<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i>			20	
	Eccellente: Tutti gli argomenti trattati nel testo rispondono pienamente alle tematiche delineate nella traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi conferiscono coerenza al testo evidenziandone con chiarezza la struttura e la progressione tematica. / La suddivisione in capoversi evidenzia con	20		

	chiarezza la struttura e la progressione tematica del testo.			
	Avanzato: Gli argomenti trattati nel testo rispondono alle tematiche delineate nella traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi conferiscono coerenza al testo evidenziandone la struttura e la progressione tematica. / La suddivisione in capoversi evidenzia la struttura e la progressione tematica del testo.	16-19		
	Sufficiente: Gli argomenti trattati nel testo sono abbastanza pertinenti rispetto alla traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi sono accettabili. La suddivisione in capoversi è accettabile.	12-15		
	Non sufficiente: Gli argomenti trattati nel testo sono poco legati alle tematiche delineate nella traccia. Il titolo e la paragrafazione appaiono poco coerenti. La suddivisione in capoversi è casuale.	< = 11		
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>			10	
	Eccellente: Lo sviluppo dell'esposizione è ben strutturato e la progressione tematica risulta chiara e coerente.	10		
	Avanzato: L'esposizione si sviluppa in maniera ordinata e la progressione tematica risulta chiara.	8-9		
	Sufficiente: L'esposizione si sviluppa in maniera abbastanza ordinata.	6-7		
	Non sufficiente: L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente.	< = 5		
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>			10	
	Eccellente: I riferimenti culturali, che denotano conoscenze solide, ampie e precise, sono pienamente congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.	10		
	Avanzato: I riferimenti culturali, che denotano conoscenze solide, sono congruenti e sono impiegati con	8-9		

	correttezza ed efficacia.		
	Sufficiente: I riferimenti culturali, che denotano conoscenze sufficienti, sono abbastanza pertinenti.	6-7	
	Non sufficiente: Le conoscenze appaiono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi.	< = 5	
Totale indicatori specifici			MAX 40

Punteggio totale = _____/100

in ventesimi = _____

Tavola di corrispondenza fra livello di prestazione, voto in decimi, punteggio in centesimi e punteggio in ventesimi

(La corrispondenza tra voti in decimi e punteggio in ventesimi è basata sugli intervalli dei livelli di prestazione fissati; la trasformazione da centesimi a ventesimi è avvenuta matematicamente con arrotondamento)

Livello di prestazione	Voti in decimi	Punteggio in centesimi	Punteggio in ventesimi
Eccellente	10	98-100	20
Avanzato	9	93-97	19
	9	88-92	18
	8	83-87	17
	8	78-82	16
Sufficiente	7	73-77	15
	7	68-72	14
	6	63-67	13
	6	58-62	12
Non sufficiente	5	53-57	11
	5	48-52	10
	4	43-47	9
	4	38-42	8
	3	33-37	7
	3	28-32	6
	2	23-27	5
	2	18-22	4
	1	13-17	3
	1	8-12	2
		3-7	1
		1-2	0
		0	0

	eccellente	avanzato	Sufficiente	non sufficiente
--	------------	----------	-------------	-----------------

Valutazione prova scritta in ventesimi	20	16- 19	12-15	<=11
--	----	--------	-------	------

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____		
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5

	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 	15

dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2	
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:
 I Commissari

.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato ● ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo poco funzionale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● ben coeso e coerente ● nel complesso coeso e coerente ● sostanzialmente coeso e coerente ● nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi ● poco coeso e/o poco coerente ● poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati ● non coeso e incoerente ● del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> ● specifico, articolato e vario ● specifico, ricco e appropriato ● corretto e appropriato ● corretto e abbastanza appropriato ● sostanzialmente corretto ● impreciso o generico ● impreciso e limitato ● impreciso e scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> ● non valutato 	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	15

	<ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>13,5 12</p> <p>10,5 9</p> <p>7,5 6</p> <p>3-4,5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi, critici e originali • approfonditi e critici • validi e pertinenti • validi e abbastanza pertinenti • corretti anche se generici • limitati o poco convincenti • limitati e poco convincenti • estremamente limitati o superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	<p>15 13,5 12 10,5 9</p> <p>7,5 6 4,5 3 1,5</p>
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<p>Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali</p> <p>Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</p> <p>Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati</p> <p>Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 – 1</p>

	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 12 10 8 6 4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		<u> </u> /100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		<u> </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

**ISTITUTO TECNICO – SETTORE ECONOMICO – INDIRIZZO TURISMO - DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

CANDIDATO		CLASSE		
Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio complessivo	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato: utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	5	
	Intermedio: utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.		4	
	Base: utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.		3	
	Base non raggiunto: utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle		0 – 2	

	situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.			
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Avanzato: sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8	8	
	Intermedio: sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		6-7	
	Base: sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		5	
	Base non raggiunto: sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.		0-4	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	Avanzato: sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4	4	
	Intermedio: sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.		3	
	Base: sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.		2,5	
	Base non raggiunto: sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.		0-2	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in	Avanzato: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	3	

modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Intermedio: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.		2	
	Base: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.		1,5	
	Base non raggiunto: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.		0 – 1	
TOTALE				

**ISTITUTO TECNICO – SETTORE ECONOMICO – INDIRIZZO TURISMO - DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - DSA/BES**

CANDIDATO		CLASSE		
Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio complessivo	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina. Saranno prese a riferimento le conoscenze di base, tralasciando opportunamente i tecnicismi.	Avanzato: utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	5	
	Intermedio: utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.		4	
	Base: utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.		3	
	Base non raggiunto: utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.		0 – 2	
Padronanza delle competenze	Avanzato: sviluppa i punti della traccia in modo analitico e	8	8	

<p>tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. Nella valutazione complessiva della prova si cercherà di prediligere la parte argomentativa.</p>	<p>approfondito apportando contributi personale pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.</p>				
	<p>Intermedio: sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.</p>				6-7
	<p>Base: sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.</p>				5
	<p>Base non raggiunto: sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.</p>				0-4
<p>Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti. Nella valutazione sarà dato maggior peso alla capacità di raggiungere la soluzione e al procedimento adottato.</p>	<p>Avanzato: sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.</p>	4			
	<p>Intermedio: sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.</p>				4
	<p>Base: sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.</p>				3
	<p>Base non raggiunto: sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.</p>				2,5
<p>Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. Qualora richiesto,</p>	<p>Avanzato: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.</p>	3			
	<p>Intermedio: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.</p>				3
	<p>Base: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti</p>				2
				1,5	

per agevolare i collegamenti tra le informazioni è sempre consentito l'utilizzo e la produzione, anche sul momento, di schemi e mappe concettuali.	nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.			
	Base non raggiunto: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.		0 – 1	
TOTALE				

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova	
-------------------------------------	--